

暨南學報第二卷第二號抽印本

『詞林摘艷』裏的劇本及散曲作家考

鄭振鐸

守和先生

鄭振鐸
28/6/26

「詞林摘艷」裏的劇本及散曲作家考

鄭振鐸

我在暨南學報（第一卷第二號）上寫了一篇盛世新聲與詞林摘艷。但還有許多材料沒有放進去。關於盛世和摘艷所收的散套，原有一個對照表，費了很多的力量才編製好。關於摘艷原來也編製了一個引劇目錄及作者姓氏索引。這兩部分的東西，費的功力最煩，尤賴君箴的幫助。對於研究元明劇曲及散曲的人，這一個表和一個索引，我相信不會沒有用處。

爲了要進一步的整理詞林摘艷這部重要的曲集，我便依據了自己編製的那個引劇目錄及作者姓氏索引，寫了現在的這篇文章。

有好幾個劇本，有好幾個作家，都是一般人所熟知的，便都不再加什麼註釋。（像太和正音譜那末不落實際的批評也一概不引。）只有比較不爲人所知的，方才略加以說明。續錄鬼簿爲發現不久的一部重要的元明曲家的記錄，雖然已有了馬隅卿先生的整理過的一個本子出來，一恐怕見到的還不多，便不免多引錄了些。其他未加說明的作家們，都是別無材料可依據的。像徐知府，連其名號都不知道，更不用說他的里居了。像張碧山，僅一見於續錄鬼簿的篇末，像陳克明，僅一見於太和正音譜，像王子章、王安、王文舉等，竟連他處都不曾一見到，便都祇好關疑了。

有一部分作家本來想總可以得到些消息的，卻一時無法廣事抓搜，也都只好照這個樣子印出，等以後陸續的增補

了。

關於戲文和雜劇的考索，自信比較還有些新的意見，僅就這淺淺的三四十種的劇本的說明看來，已足補正近來古劇輯逸的工作的疏漏的一部分了。

著者搜輯宋及明初的戲文及雜劇的逸曲，將近十年，因為手頭材料的不充分，迄今還只有底稿，而不敢出以問世。但這幾年來，錢趙諸家的古劇輯逸的著作卻已陸續的刊出。自審所輯，似尚有為他們所未及者。古劇鈞沈的告成，也許是二三年內的事。像這篇文章，只是古劇輯逸的初步的附帶的工作而已。

繼於這個工作之後的，還將有從事於雍熙樂府的考證和訂誤。那工作似乎更是煩重了。雍熙樂府的篇幅，至少在摘一倍以上。所收的戲文雜劇以及南北散曲，張冠李戴的事層出不窮，曲文上的顛倒，說謬處尤有不勝檢探之苦。告成之時，尚不知在何日。但也是輯逸工作的過程上所不能不克服的一個障礙。這個工作不做好，輯逸之工，終是不易做得好的。

把明代的那三部大曲集，盛世新聲，詞林摘璽和雍熙樂府的許多問題解決了，所有萬曆以後的許多曲集，像南詞韻選，南北宮詞紀，吳歙萃雅，詞林白雪，詞林逸興，怡春，錦二等等的許多問題便大半都可以迎刃而解決了。就是許多元人選的元曲，像陽春白雪，太平樂府，樂府羣玉，樂府新聲等書，有一部分的問題也可因此解決——當然研究那三部大曲集有賴於陽春白雪等諸元人選集的地方是極多。

費時力於這個地方似不是什麼「可憐無補費精神」的頑意見。

元明二代的社會民生的情況，知者最少。但其材料是那末多。（在不登大雅之堂的俗文學，像小說、戲曲、散曲裏尤多。）只是沒有人去研究他們而已。歷史不是突變的，而是不斷的進展着的。要知道我們中國近代民生及社會的發展的根基，便非對於前幾個時代有更正確的認識不可。先秦漢魏離得太遠了。元明以來的史的研究，似是我們今日所更為需要的。研究工作不能取巧速成。有的時候還不能不走遠路。著者的這一部分的工作，只是盡其極少量的貢獻而已；也只是

走遠路的一個例子而已。

本文的次第是：

(一) 戲文考，

(二) 雜劇考，

(三) 南曲作家考，

(四) 北曲作家考。

最後並殿以兩個附錄：

(一) 詞林摘麈引劇目錄及作者姓氏索引，

(二) 盛世新聲及詞林摘麈所載套數首句對照表。

第一個附錄對於讀本文的人尤有幫助，尤便於檢閱及查考。

一 錄鬼簿校注，見北平圖書館館刊，又有抄印本。

二 這是後來坊間改易的名稱，原名應作新錄出像點板振頭百錄。

一 戲文考

詞林摘麈所載戲文凡五本，都是嘉靖以前的東西。數目雖少，卻很重要。幾位輯宋元南戲的似乎都沒有見到這部重要的書，所以都將其中下江南戲文一本漏去，又無名氏南西廂記的「巴到西廂」一套，也都沒有收全。一即已見於諸書的殘曲，其文字之足資校勘的地方也很多。

(一) 無名氏 下江南戲文 此名目不見於任何南戲目錄及輯本。摘麈收黃鐘畫眉序「元宵景堪題」一套，題作

「詞林摘麈」裏的劇本及散曲作家考

二十六年五月歸於上海

黃元宵。這戲文似是寫宋太祖下江南的事。但羅貫中的龍虎風雲雜劇裏沒有「黃元宵」的一件事。也許戲文不是寫平四國而祇是寫下江南的，所以故事較為繁瑣。

(二)無名氏 玩江樓戲文 永樂大典目錄二有柳耆卿詩酒玩江樓一本，徐渭南詞錄三也著錄之。(作柳耆卿花柳玩江樓)按柳七玩江樓故事，見於山堂肆考及情史。清平山堂話本有柳耆卿詩酒玩江樓記，把這故事寫得很詳細。耆卿幸杭州，建玩江樓，召歌妓周月仙至樓，周仙因別有所戀，對他很冷淡。他乃令舟子於月仙渡江赴情人黃員外約會時，半渡逼淫之。月仙不得已，乃從耆卿。古今小說別有耆卿名妓春風，柳七話本一篇，所敘者和玩江樓略有不同，那裏並不以周月仙爲女主人翁。摘點絳脣調夜行紅「花底黃鸝」一套，題作遊春。這一套，雍熙樂府，新編南九宮詞，南音三韻，及吳歎，萃雅均收之。此外，尚有曲二十六支，見於舊編南九宮譜，南詞定律，及九宮正始等書。元戴善甫也有柳耆卿詩酒玩江樓雜劇一本。這故事在宋元明是流傳得很廣的，輯本今有趙景深宋元戲文本事，錢南揚宋元南戲百一錄及陸侃如，馮沅君南戲拾遺三種。陸本補錢本之遺，多出十五曲。

(三)無名氏 拜月亭戲文 永樂大典目錄及南詞錄均著錄王瑞蘭問怨拜月亭一本。相傳拜月亭爲元施惠作。今有傳本。(明清刊本甚多，四一作幽閨記)摘鹽所收的二郎神慢「拜新月」一套，見於拜月亭記第三十五折瑞蘭拜月。

(四)無名氏 南西廂記 永樂大典目錄及南詞錄錄均著錄崔鶯鶯西廂記一本。此「古」西廂記，非李日華所著的一本，更與陸采的一本不同。戲文本事，南戲百一錄及拾遺均收此「古」記不少。摘鹽所收者爲聚八仙「已到西廂」，絳都春「團圓皎皎」及梁州亭「三百六十先賢留下」三套。後面二套，本事及百一錄均載之。惟「已到西廂」一套，諸書所收者均非全套。此足補他們之缺。

(五)無名氏 王祥戲文 永樂大典目錄作王祥行，南詞錄錄作王祥臥冰。戲文本事，百一錄及拾遺均收此戲文。

文不少。摘點只收畫錦堂「夏日炎炎」一套。（癸熙樂府也收之）王祥事見晉書卷三十三本傳；又世說新語及搜神記裏也都有記載。後來，成為「二十四孝」的故事之一。沈璟的十孝記五裏，也有王祥臥冰一齣。

以上這五本戲文，雖然總共不過七套，但我們看得很重要。宋元和明初的戲文，今存者已不多，從前所知道的，不過荆劉拜稔和琵琶的五大傳奇而已。近來陸續的發現了趙氏孤兒記，蘇武牧羊記，連環記，東窗事犯，破甕記，周羽教子尋親記，黃孝子尋親記（即節孝記），小孫屠，張協狀元，官門子弟，錯立身等十餘本。趙氏的戲文本事，所收的零星戲文，連僅存一曲至二三曲者並計之，不過四十七本；錢氏的南戲百一錄所收的不過四十六本。但自九宮正始發見了之後，陸氏的南戲拾遺所收者便增加得多了。除與百一錄本事二書複見的四十三本之外，新增的南戲凡得七十三種。著者十年來搜輯這一時期（即初期）的戲文不少，但因曲譜大成等書未得全觀，還不能把他們刊布出來。

一 錢氏編宋元南戲百一錄，癸熙樂府宋元戲文本事俱失收下江南；「巴西西」一齣本只收二曲，錢本只收三曲，未全。

二 見 樂大興目錄卷三十七。

三 南詞戲錄見董氏刊諸曲說及石印本訂補。

四 拜月亭有明唐氏文林閣刊本；明李卓吾評本；明公評本；續卷註本（近有四紅室翻刻本）；明刻朱鑒本（近有武進陶氏影印本）；六十種曲本。

五 十孝記遺文見彈指類編卷二十四。（錄十齣）

二 雜劇考

詞林摘麈所載雜劇凡三十四本。（原為三十三本，王實甫 絳竹芙蓉亭「天開雲霧」一折，張氏題曰「無題」，把她當作散曲了。）其中有二十本是今無傳本的，為搜輯元明雜劇者的最好的資料；且也是研究元明雜劇者最重要的資料。其餘的十四本也足為不滿意於妄改古作的萬曆及以後的元劇集的編者，像臧晉叔們的工作的最好的校勘之幫助。

「詞林摘麈」裏的劇本及散曲作家考

王寶市的雜劇，詞林摘麈所載凡三本。（寶甫摘麈作世甫。）

一、麗春堂 摘麈選五供養：「戲了這窮客程，舊行裝」一折。按四大王歌舞麗春堂有元曲選本。（四大王）元曲選作「四丞相」。

二、販茶船 摘麈選粉蝶兒：「這些時浪靜風恬」一折。按蘇小卿月夜販茶船今無傳本。詠雙漸、小卿事的散套在元代很不少。雍熙樂府將這一折題作思怨（卷七），也把她當作散套了。這劇是一個旦本，以蘇小卿爲主角。這一折寫的是蘇小卿得到偽造的信，知道雙漸和她斷絕了。茶商馮魁立刻向她求愛，但她不理會他，不受他的誘惑。大約不是第二折便是第三折。

三、絲竹芙蓉亭 摘麈收點絳脣：「天雲雲開」題作無題，也沒有作者姓氏。雍熙樂府則題作麗情（卷四），也把牠當作散曲了。今據李開先詞話，一定作寶甫的韓采雲絲竹芙蓉亭的一折。芙蓉亭今無傳本。寫的故事有點和賈仲明的蕩湖情寄菩薩蠻二相同，是女的去挑撥男人的事。「你個梁山伯不采我這祝英台，羞的我快快兒回去。」這一折大約是第二折。

白仁甫的雜劇摘麈所載凡三本，其中有兩本是今無傳本的。

一、梧桐雨 今有元曲選本，古名家雜劇本，及孟稱舜酌江集本。摘麈所收凡二套：（一）粉蝶兒：「天淡雲開」；（二）端正好：「自從俺幸西蜀還京兆」。

二、箭射雙雕 摘麈收粉蝶兒：「養社處人養」一折。雍熙樂府（卷六）也收之。寫的是「李克用箭射雙雕」，收周德威事。此事在殘唐五代傳裏也有記載着。

三、流紅葉 摘麈收端正好：「我恰纔秋香亭上正歡濃」一折。雍熙樂府（卷二）也收之。按此劇全名作韓翠蘋御水流紅葉，寫的是唐于祐得御溝流出的紅葉，上有字蹟，無意中和之，戲將紅葉流入宮牆中。後和宮女韓翠蘋結婚，卻即是

紅葉的主人。這是很流行的一個故事，見本事詩。這一折，大約是第三折，正是全劇的頂點，寫宮女韓翠蘋發見御水上浮泛着的紅葉，將牠撈起來看，上面也有字跡，卻不是自己寫的，而是一位不知名姓，更不知他長其短，好共醜的詩人題的。她因此反勾起了無限的相思。在元劇裏，這一折的結構和文章可算是最高的成就之一。

馬致遠的雜劇，摘豔收漢宮秋二折，一爲粉蝶兒「寶殿海生」，一爲新水令「錦貂裘改盡漢宮妝」。按漢宮秋寫漢元帝王昭君事，今有元曲選及醉江集本。此故事流傳最廣。在西京雜記裏便有昭君事，晉宋間，明如曲的作者不止一人，唐有王昭君變文，明傳奇有和戎記，清初詳評既揚有昭君夢（雜劇新編本），明陳與郊有昭君出塞雜劇（盛明雜劇本），小說也有雙鳳奇緣。流行於民間的陳杏元和番的故事也顯然是由此而轉變的。致遠此劇以寫元帝送昭君北去及回宮後的情緒（第三及第四折）爲最好。其第四折的情景只有白仁甫的梧桐雨第四折始可與之相媲美。

高文秀的雜劇，摘豔收調魯肅裏的一枝花「蒼天老後生」（第二折）一套。按周瑜調魯肅爲鄭光祖的王粲登樓三劇的藍本。在當時，「蒼生老後生，白髮添新恨」這套傳唱最盛。不知道爲什麼光祖一劇至今還有傳本，而文秀此劇卻至明便失傳了。趙景深的元人雜劇輯逸初未收此折全文。（雍熙樂府卷九題作王粲）但在補遺裏卻據豔補足了。

費唐臣雜劇，摘豔收風雪貶黃州劇裏的點絳脣「十載寒窗」一折。按蘇子瞻風雪貶黃州據太和正音譜，別有第一折，錄寄生草「臣則頗居蠻貊」等二曲和「十載寒窗」一套完全不同。不知是何人的錯誤。「十載寒窗」一套又見於古名家雜劇選的蘇子瞻寫赤壁賦（第一折）四也許張祿因爲同是寫蘇東坡事，故便這樣的張冠李戴了，但赤壁賦鼓的實是「風雪貶黃州」也許這故事原有兩本，赤壁賦古名家雜劇還有題目正名：

題目 王安石議課滿庭詞

正名 蘇子瞻醉寫赤壁賦

無作者姓氏。這赤壁賦裏的「十載寒窗」一折，也許便是無名氏所作，而和費唐臣毫無關係吧。

李直夫的雜劇，摘盤收虎頭牌裏的五供養，愁沈沈恨綿綿一折。按直夫爲元曲家裏唯一的一個女直人，原名潘察李，武元皇帝虎頭牌，今有元曲選本。其中，完滿了游牧民族的生活和情調的描寫，在元曲裏絕無同儕之作。

李取進的雜劇，摘盤收藥巴選酒一劇的二折，一爲新水令，五更朝馬聚宮門，一爲一枝花，青紅袍錦壓欄。一按取進一作進取，神龍殿藥巴選酒，今無傳本。元人雜劇輯逸僅據雍熙樂府錄，五更朝馬聚宮門一折；其他「南宮」一枝花套，則僅據北詞廣正譜錄，草池春一曲而已。

石子章的雜劇，摘盤收夜竹窗雨第一折盤收，紅雨紛紛。這劇，今無傳本。敘的是黃貴讓的父母本來將他指腹爲親的許給一個書生韓伯元，後來見那書生窮了，卻全不提起這婚事。但黃貴讓卻並不易志變心。

趙明遠的雜劇，摘盤收范蠡歸湖裏的新水令，越王台無道似摘星樓一折。（雍熙樂府卷十一也收之）。按明遠一作明道，這劇寫的是范蠡滅吳以後，功成身退，載西施泛五湖而去。明傳奇有梁辰魚的浣紗記，五雜劇有汪道昆的范蠡歸隱五湖記。六清初，徐坦菴有浮西施一劇，卻是翻案的文章。這劇有「他不合信譏言便准了西施奏」語，似蠡之歸湖，係因西施進讒之故。但他們二人終於相遇，便同載而去。（大約不會是把西施沉之於湖以爲報復的吧。）

鮑吉甫名天祐，摘盤收他的雜劇王妙妙死哭秦少游的二折，一爲新水令，似一江春水向東流，一爲端正好，支楞的斷了冰絃。一元人雜劇輯逸失收後者，僅據北詞廣正譜錄存煞尾一曲而已。

金志甫（名仁傑）的雜劇，摘盤收追韓信裏的新水令，恨天涯流落客孤寒一折。按此劇今有元刊雜劇三十種本，明傳奇有金瓶裏的第二十三齣追信便是全部鈔襲這一折的。（今本南詞錄，眉端有錢遵王批註，已說明追信一齣是北劇。）

鄭德輝（名光祖）的雜劇，摘盤收二本：

（一）翰林風月，收盤，拜辭，「書裏秦鳳」（第一折）。按此劇今有元曲選，元人雜劇選及柳枝集本。

(二)倩女離魂，收關鶴鶩「人去陽台」，粉蝶兒「執手臨歧」(第三折)及醉花陰「行李蕭蕭倦修整」(第四折)等三套。按倩女離魂今有元曲選、古名家雜劇選及柳枝集本。

宮大用(名天挺)的雜劇，摘監收二本：

(一)范張雞黍，收「花天不生仲尼」及集賢寶「二十年死生交同志友」二折。按范張雞黍今有元曲選、元人雜劇選及醉江集本。

(二)七里灘，收關鶴鶩「雲笠做友的」一折(第三折)。按錄鬼簿及太和正音譜所載宮大用劇，都只有嚴子陵釣魚台而無嚴子陵垂釣七里灘。王國維定七里灘為大用作，今由摘監更得一證矣。此劇今有元刊雜劇三十種本。

喬夢符(名吉)的雜劇，摘監收兩世姻緣一本；所錄凡二折：一為關鶴鶩「翡翠窗紗」，一為集賢寶「隔紗窗日高花弄影」。按此劇今有元曲選、古名家雜劇及柳枝集本。

以上皆為元人之作。明人之作，摘監僅錄劉東生月下老問世間配偶及賈仲名度金童玉女二種而已。

劉東生名兒，有嬌紅記二本。(今有日本印本及世界文庫本)其月下老問世間配偶一劇，太和正音譜也著錄之。今未見傳本。但摘監收至三折之多，已所缺無幾了。(邵曾祺的元明劇輯逸所輯凡四折，(均據雍熙樂府)已全。(邵君此書未刊。)一為點絳脣「花信風微」，一為端正好「青鸞語柳陰濃」，一為新水令「翠簾深護小房櫺」。

賈仲名的度金童玉女，今有元曲選及古名家雜劇本。摘監收三折：一為八聲甘州「花遮翠擁」(第一折)，一為集賢寶「黃梅細絲江上雨」(第三折)，一為「花枝」，「花露音樂喧」。

摘監收無名氏雜劇十二本。但在這十二本裏，有作者姓氏可考的凡五本；張祿一時失考，故概將他們作為無名氏了。

一是尚仲賢的氣英布。此劇今有元曲選本。摘監收醉花陰「楚漢爭鋒競寰宇」一折。

一是岳伯川的羅光遠夢斷楊貴妃。此劇今無傳本。摘監收端正好「傳將令馬休行」一折，但題作馬踐楊妃。按北詞廣正譜錄此折數曲，均作夢斷楊貴妃。當以從廣正譜爲是。

一是蘇武還鄉。按錄鬼簿所載周文質劇中有持漢節蘇武還鄉一名，當即此本。摘監收粉蝶兒「羊角風塵地窟天」一折。雍熙樂府（卷六）也收之，題作蘇武牧羊。雍熙樂府別有新水令「衆番官簇擁的我上雕鞍」（卷十一）一折。這是摘監所無的。

一是鴛鴦塚。按錄鬼簿所著錄邪經（字仲誼）的雜劇，中有死葬鴛鴦塚一名，當即此劇。摘監收醉花陰「行色匆匆另傷感」一折。花陰一差對鴛花綠窗掩一及一枝花「柳拖烟翡翠柔」的三折。這裏收了兩折的醉花陰，不知何故。難道在一劇裏，可以用同宮調的套數至兩個麼？難道元劇的規律，到這時便已經變動些了麼？否則，便是張氏有些錯誤了。元人雜劇編逸僅載一折，失收後二折。（一枝花套僅據北詞廣正譜錄三曲，不全）

以上三劇都是今無傳本的。

一是風雲會。按羅貫中有龍虎風雲會一劇，其第二折（伶人名爲訪普）傳唱至今。摘監所收端正好「水晶宮綰綰綰」即此。此劇今有傳本。（顧曲齋及世界文庫本）

其他無名氏之作，除抱妝盒（摘監收一枝花「雖不是八位中紫綬」及新水令「後宮中推勸女嬌姿」二折）及貨郎擔（摘監收九轉貨郎兒「也不唱韓元帥儉營劫寨」一折）二劇均有元曲選本外，今均無傳本。

一、杜鵑啼。摘監收第一折野鴛鴦「楊柳絲柔」。按錄鬼簿「諸公傳奇失載名氏」中，有楚金仙月夜杜鵑啼一本，當即此劇。

二、秋夜雲窗夢。按錄鬼簿「諸公傳奇失載名氏」中有雲窗夢一本，並載其題目正名：

張君卿舊登龍虎榜

鄭月達秋夜雲窗夢

摘豔所收爲第一折點絳脣「驕馬吟鞭」及第三折粉蝶兒「皓月澄澄」元人雜劇精選據雍熙樂府別收有新水令「玉簫吹斷鳳凰聲」一套。但此套雖題作雲窗夢，原是平常的散曲的名稱。其作風口氣和雲窗夢劇均不相同。似不應列入。且所謂「夢」者，在第三折「是誰人喚一聲，觀罷時笑相迎」快活三。以下數曲裏已經說到，自不應更有一折，專寫「夢」境也。

三漢臣歸莊 摘豔收端正好「一班兒扶社稷衆公卿」一折。此劇名未見於續錄鬼簿，太和正音譜及也是園書目。九四詩酒甌江樓 摘豔收集賢賓「家住碧澄澄綠楊官渡口」一折。按柳耆卿詩酒甌江樓有戲文，有話本（見前）。

這劇寫的是舟子迫淫周月仙的事。續錄鬼簿所載無名氏雜劇別有病李兵詩酒甌江亭一本，當非此劇。

五綠樓記 摘豔收合笙，喜得功名遂。一折。此劇名也未見於續錄鬼簿，太和正音譜諸書寫的大約也就是明（或元）傳奇呂蒙正綠樓記的故事吧。

一 詞譜有明刊本（吳興周氏藏）又有中華書局影印本。

二 蕭齋閑情寄客，見元曲選。

三 玉簫聲，見元曲選。

四 赤壁賦，見國學圖書館影印元明雜劇二十七種。

五 終終記，有李卓吾批評本，有萬曆刊本，有六十種曲本等。

六 范蠡歸隱，五湖記，有大雅堂雜劇本，有盛明雜劇本。

七 浮四施，有坦齋詞曲六種，有清人雜劇二集本。

八 千金記，有李卓吾批評本，有萬曆刊本，有國本（西諸齋）有六十種曲本。

九 也是園書目見玉簫聲，蓋書二集。

「詞林摘豔」裏的劇本及散曲作家考

三 南曲作家考

詞林摘豔所載南散曲，凡套數五十三首，小令一百〇九首，比起其所載的北散曲來，不過十分之二，但這一百六十多首的南曲，在研究南曲的人看來卻是無價之寶。有幾個作家，在後來的任何南曲選集裏都不曾見到的。陳所聞的南宮詞紀所收詞人不少，而元人作南曲者，僅錄高則成一人。在散曲史上，我們往往以為南曲在元代是極不發達的，想不到作家在高則成以外，還有好幾個人。則南曲的史的敘述，因此便應該有些變動了。

摘豔所載南曲作家，除宋之歐陽修、趙令時、康與之三人外，元人有：

一、趙天錫 按天錫，江寧（鎮江府）鎮江府（鎮江府）鎮江府，曾寫雜劇試舞湯玉郎等二本。摘豔收他的南曲風入松四首（小令）。

二、李邦祐 按邦祐未見他書。殘元本陽春白雪有李邦祐，綴錄鬼簿有李邦傑，似均非一人。摘豔收他的轉調淘金令四首（小令）。

四首（小令）。

三、吳元啓 按殘元本陽春白雪作吳元啓，當即一人。摘豔收他的香羅帶四首（小令）。

四、王伯成 摘豔收他的春從天上來一首（小令）。按張氏原作明、王伯成，豈明初別有一王伯成耶？

明代的南曲作家，有姓名可考者，摘豔所載有：

一、寧齋 疑即寧獻王（朱權）。獻王自號涵虛子，雁仙，著書甚多，太和正音譜即其所撰。摘豔收他的商調繡帶兒祝

讀「乾坤定民生遂養」一套。

二、黎陽王太傅 即王越。按「王越字世昌，潯人，長身多力，善射，涉書史，有大略，登景泰二年進士……其冬（弘治八

年）卒於甘州，贈太傅，諡襄敏」（明史卷一百七十一本傳）。摘豔收黃鶯兒，開過「唱一回囉哩囉」小令一首。

三、張善夫 摘豔收月中花四首（小令）。

四、崔子一 摘豔收錦法經四首（小令）

五、陳大聲 大聲名錄，下邳人，睢寧伯文之曾孫。世襲指揮。家南京。與徐霖等相酬和。野獲編云：「今傳誦南曲，如『東風轉歲華』，云是元人高則誠。不知乃陳大聲與徐霖仙聯句也。今人但知陳大聲南調之工耳。……又題情新水令『碧桃花外一聲鐘』全套，亦絲屬不減元人。本朝詞手，似無勝之者。」所著曲集，有梨雲寄傲、滑稽餘音及秋碧樂府一等。摘豔收他的小令六首，套數五篇。

六、包廬龍 摘豔收柳搖金四首（小令）

七、臧中允 摘豔收番花舞秋風「杏臉桃腮」一套。（任訥散曲概論三作臧允中。）

其餘的許多小令和套類都是無名氏所撰的。

一、梨雲寄傲及秋碧樂府見紅衫所刊散曲。

二、散曲集論見中西書局印的散曲集。

四 北曲作家考

元代北曲作家，摘豔所載者多至四十餘人，明代作家也多至三十餘人，其中總有三十餘人爲他書所未見。每一作家不能詳記，僅就可考者略加說明一下而已。

元明作家的北曲，摘豔所收者以套數爲多。張祿所選北小令只有一百七十七首，所選北套數倒多至二百七十二篇。（中有雜劇四十多套）這和陽春白雪、太平樂府諸選本所選的標準有些不同。

一、關漢卿 漢卿爲「始作雜劇者」，其散曲見於太平樂府諸書者亦不少。任訥元四家散曲一會輯漢卿曲一卷。摘豔石榴花（怨別）及新水令（題情）二套。

〔關林摘錄〕萬的劇本及散曲作家考

二王和卿 和卿名鼎，「字大鼎，林州人。整風儀，有詩名。尤精翰墨，求書者踵門，日不暇給。」（元詩選癸之甲）臺山堂外紀（卷六十八）曾記其和關漢卿相讓讓事。所作以小令爲多。摘點所選卻是一篇散套大石調壽山溪（閨情）。

三王元鼎 元鼎散曲亦見太平樂府。臺山堂外紀曾記其與歌妓郭氏順時秀相戀事。摘點收他的散套河西後庭花「走將來涎涎澄澄冷眼兒睜」一篇。

四王伯成 書寫天寶遺事諸宮調。三摘點所收者有天寶遺事道文二套：（一）點絳脣（十美人賞月）爲照芳妍；（二）端正好（唐明皇幸蜀）正圍圍成孤另。又有散套二，一爲新水令感懷，一爲新水令（悔悟）惟別有關鶴鵲（春遊）「酒力禁持」一套，張氏於姓氏之上乃冠以「皇明」二字。（作南曲者摘點裏也有一個「皇明王伯成」也許明初更有一個王伯成吧？）

五吳昌齡 他的西遊記雜劇三凡六卷二十四折，爲元劇裏最冗長之作，卻不是最好的。他的散曲，他處未見，僅摘點收端正好（美妓）「墨點柳眉新」一套而已。

六賈酸齋 酸齋名小雲石潁，阿里海涯之孫。父名賈只哥。雲石遂以賈爲氏，號酸齋。官至翰林學士。證文靖有酸齋集。西湖遊覽志云：「賈雲石隱居長塘。一日，郡中數衣冠士人遊虎跑泉，飲閒賦詩，以泉爲韻，中一人但哦泉，泉，久不能就。忽一叟曳杖而至，問其故。應聲云：「泉，泉，泉，亂迷珍珠個個圓。玉斧斫開頑石髓，金鉤搭出老龍涎。」衆驚問曰：「公非賈酸齋乎？」曰：「然，然。」遂邀同飲，盡醉而去。散曲見收於元人諸選本者不少，尤以小令爲多。摘點卻收他的散套二篇：一枝花（離情）與關鶴鵲（位別）任酌會輯酸齋之作。（酸甜樂府見散曲叢刊）。

七賈石屏 此名他書未見。疑即賈雲石。摘點收節節高（隱逸）一套。

八李羅御史 按新元史云：「乃刺忽不花子。李羅，大德六年以誣告濟南王，謫於四川。刺軍中自效。七年，以破賊有功，徵詣京師。十年，封鎮寧王，賜金印。延祐四年，進封冀王。」卷一百一十太祖諸子五。當即其人。他著名的一枝花（辭官）。

「懶舞舞冠」一套，摘豔所收者，亦見於太平樂府。

九、畫學士 按新元史云：「子畫，中奉大夫，集賢侍講學士，累官江浙平章政事。」卷一百二十二卜僊吉夕傳。

又回回子，亦名畫。新元史卷二百十四回回傳，但非此作曲之畫。畫的散曲亦見於太平樂府，摘豔收關鵝鴦（閒庭）。

「鶴背乘風」一套。

十、馬致遠 摘豔只收了他最著名的夜行船（秋興）「百歲光陰一夢蝶」一套。任讞曾輯致遠曲爲一卷。見（元四家散曲）又馬東籬樂府一卷亦任讞輯，見散曲叢刊。

十一、杜善夫 名仁傑，字仲梁，濟南長清人。有薦之於朝者，召之，不赴。以子貴，贈官。諡文穆。遠山集云：「麻信之杜仲梁，張仲經，正大中同隱內鄉山中，以作詩爲業。」太平樂府曾選他的「莊家不識勾欄」一套，寫元代劇壇的情形最好。摘豔收的祇有一套集賢資（七夕）。

十二、李文蔚 作雜劇，其散曲他書未見。摘豔收他的新水令（閨情）「一籠飛絮滾風團」一套。

十三、李致遠 致遠散曲見於太平樂府。摘豔收粉蝶兒（擬淵明）「歸去來兮」一套，是翻陶淵明的歸去來辭的。

十四、李好古 他書未見。摘豔收他的新水令（閨怨）一套。

十五、李邦基 見陽春白雪。作南曲者有李邦祐，不知是否和他有關係。摘豔收他的關鵝鴦（寄別）一套。

十六、李子昌 未見他書。摘豔收他的南北合套「剪梅」「芳草長亭露帶沙」，這是很可注意的。元代作南北合套的極少，這一篇是重要的材料。

十七、李愛山 見太平樂府。摘豔收他的集賢資（春日傷別）一套。

十八、唐吉甫 名天錫，作雜劇。摘豔收他的商角調定風波（思情）一套。天錫散曲亦見於陽春白雪。

十九、商政叔 陽春白雪諸書選入他的散曲不少。摘豔只收新水令（閨怨十段錦）一套。

二十、趙明道 亦作明遠。作雜劇。其散曲見陽春白雪。摘監收他的驢鵝鴉（題情）一套。（按摘監收他的雜劇范蠡歸湖時作明遠，不知爲什麼這裏卻作明道。）

二十一、馬昂夫 錄鬼簿稱爲「馬昂夫總管」。按「昂夫字□□」，色目人。官三衢路達魯花赤。有詩名。與薩都刺唱和。（元詩選癸之丙）陽春白雪別有薛昂夫，當非是一人。摘監錄端正好（閨情）一套。

二十二、馬九皋 摘監收他的端正好（高隱）一套。陽春白雪也載有他的散曲。

二十三、里西瑛 卽阿里西瑛。有懶雲窩。嘗與貫酸齋相酬和。太平樂府選有他的散曲。摘監收他的小令涼亭樂二首。

二十四、侯正卿 錄鬼簿云：「真定人。號良翁先生。有『良夜迢迢露花冷』黃鐘行于世。」摘監所收者爲他的風入松秋思一套。

二十五、宋方壺 有散曲見太平樂府。摘監收他的醉花陰（赴蘇卿）及鬬鶴鴉（踏雪）二套。

二十六、胡用和 摘監稱之爲「天門山胡用和」。收他的粉蝶兒（題金陵景）及一枝花（隱居）二套。按用和的散曲未見於他書。

二十七、孫季昌 有散曲見太平樂府。摘監收他的點絳脣（集赤壁賦）粉蝶兒（怨別）及端正好（集雜劇名）三套。

二十八、趙彥輝 有散曲見太平樂府。摘監收點絳脣二套。（一題席上詠妓，一題省悟。）

二十九、鄭德輝 有散曲見陽春白雪。摘監收他的端正好（宮詞）一套。任讞曾輯他的散曲爲一卷。（見元四家曲）

三十、喬夢符 夢符和張小山同名，被稱爲曲中李。杜他的散曲集，刻本不止一個。爲明、清二代最熟悉的元作家之一。李開先刻過他的小令。後來清乾隆間又有翻刻稍珍本。近任讞也有輯刻本。（見散曲叢刊）但在摘監裏所收的卻只有他的集賢齋（贈別）一套。

三十一、張小山 小山不寫雜劇，惟以散曲得大名。和喬夢符齊稱，他名可久，慶元人。「路吏，轉陞民牧領官，有今樂聲行于世。近有吳鹽、蘇堤漁唱。」（錄鬼簿）按小山的散曲爲元人曲裏的流傳最廣者，刻本甚多。李開先的張小山小令還搜羅不全。近任訥有新輯本（見散曲叢刊），最爲完備。小山的小令較他的套數爲勝，但摘錄只選了他的小令三首，套數入選的卻多至六篇。

三十二、曾瑞卿 名瑞，鬼簿對於他的生平，記載頗詳。是北人而定居于南方者。摘錄他的散曲端正好（自序）一套。這一篇自序是研究他的思想和當時一般士大夫的人生觀的最好資料之一。他的散曲也見於太平樂府。

三十三、呂止菴 亦見於陽春白雪。摘錄所收的是集賢齋（嘆世）一套。

三十四、徐甜齋 名再思，字德可。「好食甘飴，甜齋，嘉興路吏，多有樂府行于世。爲人聰敏秀麗，與小山同時。其子善長，亦有才，頗能繼其宗風。」（錄鬼簿）近任訥曾輯其散曲，合貫酸齋所作，並稱之爲酸甜樂府（見散曲叢刊）。摘錄好收的卻只一首小令朝天子（手帕）。

三十五、范子安 杭州人，名康，作雜劇竹葉舟。他的散曲，元人選集裏均未見。摘錄選他的新水令（樂道）一套。

三十六、沈和甫 錄鬼簿云：「以南北詞調和孤自和甫始。」和甫名和，錢塘人。後卒江西，稱爲盤子漁卿。和甫曲他書未見。錄鬼簿所帶「漁湘八景」，即摘錄所收之賞花時套。

三十七、周仲彬 有散曲見太平樂府。摘錄收他的新水令（思遠）一套。

三十八、高拭 有散曲見太平樂府。摘錄收他的集賢齋（怨別）一套。

三十九、方伯成 他選集未見。摘錄收他的端正好（憶別）一套。

四十、葛石斧 他選集未見。摘錄收他的粉蝶兒（錢塘湖景）一套。

四十一、周德清 爲中原音韻四的著者。錄鬼簿對於他的生平，有很詳細的記載：「江右人，號挺齋。宋周美成之後。

工樂府，善音律。病世之作樂府，有蓬雙不對，複字尤多失律俱謬，音有韻脚，用平上去而不一，而唱者有句中用入聲，拗而不
能歌者，有歌其字音非其字者，令人無所守。適自著中州韻一帙，以爲正語之本，變雅之端。其法以聲之清濁，定字爲陰陽。如
高聲從陽，低聲從陰，使用字之隨聲高下，情爲詞，各有攸當，以聲之上下分韻爲平分，如直促雜諧音調。故以韻之入聲，意派
三聲，誌以黑白。使用韻者隨字陰陽，各有所歸，則清濁得宜，上下中律，而無凌犯逆物之患矣。奎章廣公之敍以傳於世。又自
製爲樂府甚多。爲文集勾連環韻梅花鱗，此作當世之人不能作者。有古樂府詠頭指甲云：先顏如退卻白首，恐成空。有言外
之意，切對有殘梅千片雪，爆竹一聲雷。雪非雪，雷非雷，皆佳作也。長篇短章，悉可爲人作詞之定格。教人皆謂德清之韻，不但
中原，適天下之正音也。德清之詞，不惟江南，實天下之獨步也。信哉，信哉！德清的散曲亦見於太平樂府，摘錄所收也不少。
但俱爲小令。有朝天子二首，滿庭芳四首。

四十二、王廷秀 他選集未見。摘錄其粉蝶兒（怨別）一套。

四十三、大都歌妓王氏 亦見太平樂府。摘錄收她的粉蝶兒（寄情人）一套。

四十四、教坊曹氏 他選集未見。摘錄收其沁園春（冬至）一套。

四十五、黑老西 摘錄稱爲「元梨園黑老西」，當然是教坊中人。他選集未見。摘錄收他的粉蝶兒一套。

四十六、景元啓 疑即陽春白雪所見的景元啓。摘錄收他的小令殿前歡三首。

以上均爲元人。其生平見於錄鬼簿者俱未詳記。有不可考者，均姑闕之。

以下均爲明初的北曲作家。

四十七、楊景賢 爲明初人，但摘錄把他當作元人了。續錄鬼簿云：「楊景賢，名遷，後改名諱，號汝齋。故元蒙古氏。因從
姐夫楊鎮撫，人以楊姓稱之。善琵琶，好戲謔，樂府出入頭地。錦陣花營，悠悠樂志。與余交五十年。永樂初，與舜民一般遇寵。後
卒於金陵。」摘錄收他的粉蝶兒（題情）一套。摘錄裏又有楊景言，題作明人，收有二郎神（怨別）一套。按景言與景賢

是一人。太和正音譜五作景言，不作景賢。

四十八、張碧山 此名晉附見續錄鬼簿之末，摘監收他的錦上花（春遊）一套。

四十九、鍾廷信 續錄鬼簿云：「先名廷玉，行五，身長而黑，人盡稱黑鍾五舍。與余先人至厚，風流蘊藉，超出倫輩。風晨月夕，唯以填詞爲事。有『枕頭痕一線印香腮』雙調，和者甚衆，莫能出其右。又有『絲絲楊柳風，金風送晚涼』南呂等作，語極俊麗，舉世歌之。兄廷幹，任湖漕大參，因之卒于武昌。」廷信的散曲，摘監收的最多。他的小令，連疑似的都算在內，凡收七十九首，即除去可疑者近四十首，也還有三十幾首是他所寫的。他的套數，凡收七篇，都是可靠的。

五十、蘭楚芳 續錄鬼簿云：「西域人，江西元帥，功績多著，丰神秀英，才思敏。劉廷信在武昌，廣和樂章，人多以元白擬之。時有名姬劉婆惜，筵間切脣，公因隨口歌落梅花云：『金刀細錦羅肥，更那堪玉葱纖細。』劉接云：『得些醋成風味，美誠當俺這家滋味。』才子佳人，說不多見也。摘監所收蘭楚芳散曲，也很不少，小令近三十首，套數凡三篇。（按太和正音譜，蘭作「藍」）

五十一、張鳴善 摘監有的地方作元人，有的地方作明人，其實是元明間的人。續錄鬼簿云：「北方人，號頑老子，有英華集行于世。蘇昌齡、楊廉夫拱手服其才。」摘監收他的散曲，凡小令二首，散套二篇。

五十二、唐以初 續錄鬼簿云：「名復，京口人，號冰壺道人。以後住金陵，吟卜詩，曉音律。」他曾寫雜劇陳子春四女爭夫一本，今不傳。摘監收他的散曲，凡小令十五首，套數四篇。

五十三、劉東生 摘監收東生散曲僅一套醉花陰（秋景）。

五十四、楊彥華 續錄鬼簿云：「名真，潯陽官族也，自號春風道人。洪武辛巳，以明經擢漢陽令。永樂初，改除趙府祀善。」

摘監收他的散曲粉蝶兒（怨別）及夜行紅（怨別）二套。

五十五、王子一 按子一見太和正音譜和谷子敬，賈仲名大約同時。摘監收他的粉蝶兒二套（十面及八仙慶壽）。

新水令（紀夢）一套，又集賢賓（悔信）一套。

五十六、王子章 未見他選本，摘監收他的端正好（題情）一套。

五十七、王子安 未見他選本，摘監收他的四塊玉（閨情）一套。

五十八、王文舉 未見他選本，摘監收他的醉花陰（趕蘇卿）一套。

五十九、湯舜民 續錄鬼簿云：「象山人，號菊莊，補本縣吏，非其志也。後落魄江湖間，好滑稽，與余交久而不竟。文皇帝在燕邸時，寵遇甚厚，永樂間，恩賞當及，所作樂府套數小令極多，語皆工巧。江湖盛傳之。」他的散曲集筆花集，今已發現。（北

京大學藏）摘監收他的塞鴻秋（題情）一套。

六十、谷子敬 續錄鬼簿云：「金陵人，樞密院掾史，洪武初，成源時，明周易，通醫道，口才捷利，樂府隱語，盛行于世。囊下

堂而傷一足，終身有憂色。乃作耍孩兒樂府十四煞，以寓其意，極為工巧。」摘監收子敬曲，僅三套：集賢賓（閨情）、端正好（早朝）及醉花陰（豪俠），未收耍孩兒樂府。

六十一、賈仲明 續錄鬼簿云：「山東人，天性明敏，博究羣書，善吟詠，尤精於樂章隱語。嘗傳文皇帝於燕邸，甚寵愛之。每有宴會應制之作，無不稱賞。公豐神秀拔，衣冠濟楚，量度汪洋，天下名士大夫，咸與相交，自號雲水山人。所作傳奇樂府極多，騁麗工巧，有非他人之所及者。一時情輩，率多拱手敬服以事之。後徙居蘭陵，因而家焉。所著有雲水遺音等集，行于世。」

摘監收仲明曲，祇醉花陰（元夜）一套而已。

六十二、陳克明 見太和正音譜和唐以初，賈仲明們當是同輩。摘監收他的粉蝶兒（怨別）一套。

六十三、太原寧齋老人 當即作南曲之寧齋，也許便是寧獻王朱權。摘監收集賢賓（中秋）、一枝花（美人）及醉花陰（元夜）等三套。

六十四、涵虛子 即作太和正音譜之寧獻王朱權。寧齋老人也許也是他的另一個別號。摘監收涵虛子的散曲一套。

步步嬌 (樂道)

六十五、恆軒老人 未見他選本。疑也是王室中人。摘監收他的賞花時 (春景題情) 一套。

六十六、誠齋 即周憲王朱有燬。他在曲壇上最有幸運。散曲集誠齋樂府固完全存在。(有原刊本，長洲吳氏藏，近盧氏飲虹齋有翻刻本) 即雜劇三十一本，也不會關少了一本。(長洲吳氏及北平圖書館藏。查摩他室曲叢朝印過二十多種。在當時，誠齋的曲子流行最廣。故詩人有「齊唱憲王新樂府，金樑橋外月如霜」語。摘監選他的套數八篇。(查臨華府收誠齋的雜劇及散曲最多。)

六十七、黎陽王太傅 即王越，已見前。摘監收他的北小令凡四首：沈醉東風 (樂閒) 二首，又朝天子 (嘆世) 二首。

六十八、陳大聲 在北曲裏，大聲也是明代的一位大家。摘監收他的散曲至十五套之多。

六十九、王舜耕 名田，濟南人。號西樓。因和亦號西樓之王磐 (高郵人) 往往相渾淆。摘監收舜耕一枝花 (詠惜花春起早) 一套。

七十、呂景儒 摘監收他的哨遍 (莊子歎骷髏) 一套。

七十一、丘汝成 摘監收他的散曲凡四套：吳絳脣 二套 (四時行樂及詠三分)，一枝花 (卜武職) 及端正好 (上太師) 各一套。

七十二、丘汝晦 疑是丘汝成的兄弟輩。摘監收他的散曲疊絳脣 (月下聽琴) 一套。

七十三、曹孟修 摘監收他的青衿襖 (祝禮) 及醉花陰 (元宵) 二套。

七十四、臧用和 摘監收他的醉花陰 (平定安南) 一套。

七十五、史直夫 摘監收他的端正好 (題情) 一套。

七十六、侯正夫 摘監收他的一枝花 (問阻) 一套。

套。

七十七、耿子良 摘豔收他的醉花陰（秋思）一套。

七十八、胡以正 摘豔收他的粉蝶兒（端陽）一套。

七十九、段星之 摘豔收他的醉花陰（偷期）一套。

八十、韓若劉百亭 摘豔收他的西雙合歌調（閨情）一套。

八十一、徐知府 未詳其名 摘豔收他的風入松（題西山景）一套。

八十二、吳江張氏 常卽摘豔的編者 張敬他自己 其收沈醉東風（春晚）小令一首，又新水令（翻集蓋蒲歌）

八十三、皇明張氏 疑卽即張應收青梅標（偷期）一套。

其餘摘豔所收的小令和散套，都是無名氏之作。

一 元曲集散曲見元人散曲三種。

二 天寶遺集有西廂雜本（未刊）。

三 西廂雜本見世界文庫第一卷。

四 中原音韻有韻藻（西廂雜本）有曉陰韻本，又見雲山館。

五 太和正音譜有詞藻（第九集）本，亦見於程明善藏書，明張氏亦有刊本。（另見北廂、西廂）。

參考書目：

一、錢南揚：宋元南戲考。

二、錢南揚：宋元南戲百一錄。

三、趙景深：宋元戲文本事。

四、陸侃如、馮沅君：南戲拾遺。

五、鄭振鐸：古劇鈞沉（未刊）。

六、永樂大典目錄。

七、徐渭：南詞敘錄

八、山堂肆考

九、馮夢龍：情史

十、洪楹：清牛山堂話本

十一、馮夢龍：古今小說

十二、郭勳：雍熙樂府

十三、三徑草堂：新編南九宮詞

十四、周之標：吳猷萃雅

十五、俗編南九宮譜（北平圖書館藏）

十六、南詞定律

十七、九宮正始

十八、南北九宮大成譜

十九、晉書

二十、世說新語

二十一、干寶：搜神記

二十二、琴音類選（孔德學校藏殘本）

二十三、鐘嗣成：錄鬼簿

二十四、續錄鬼簿（鄧縣孫氏藏）

『詞林彙編』內附本及散出作家卷

二十五、太和正音譜

二十六、元曲選

二十七、古名家雜劇選

二十八、今古雜劇選（北平圖書館藏殘本）

二十九、顧曲齋所刊元曲

三十、古今名劇柳枝集、醉江集（西諦藏）

三十一、大雅堂雜劇（西諦藏）

三十二、盛明雜劇

三十三、雜劇新編（西諦藏）

三十四、南詞韻選（長湖吳氏藏）

三十五、南北宮詞紀

三十六、盛世新聲（福州張氏藏又吳興吳氏藏）

三十七、吳猷萃雅

三十八、詞林白雪

三十九、楊春白雪

四十、太平樂府

四十一、樂府羣玉

四十二、樂府詩聲

- 四十三、中原音韻
四十四、嘯餘譜
四十五、北詞廣正譜
四十六、永樂大典目錄
四十七、讀曲彙刊
四十八、重訂曲苑
四十九、六十種曲
五十、世界文庫
五十一、曲譜大成（鈔本，西諸藏十三冊）
五十二、南九宮譜
五十三、南詞新譜
五十四、散曲彙刊
五十五、殘唐五代傳
五十六、本事詩
五十七、元史
五十八、新元史
五十九、明史
六十、元明雜劇二十七種
六十一、奢摩他室曲叢
六十二、清人雜劇二集
六十三、飲虹簃所刻散曲
六十四、元刊雜劇三十種
六十五、也是園書目
六十六、元人散曲三種
六十七、堯山堂外紀
六十八、詞譜
六十九、元詩選
七十、元詩紀事
七十一、列朝詩集
七十二、明詩綜
七十三、明詩紀事
七十四、吳梅 顧曲塵談
其他曲話等不具載。

〔附錄一〕 詞林摘璣引劇目錄及作者姓氏索引

(一) 戲文

無名氏 下江南戲文

黃鍾畫眉序 賞元宵 〔元宵景堪題〕(乙)

無名氏 玩江樓戲文

雙調夜行舡序 遊春 〔花底黃鸝〕(乙)

無名氏 拜月亭

二郎神慢 〔拜星月〕(乙)

無名氏 南西廂記

聚八仙 〔巴到西廂〕(乙)

黃鍾降都春 夜月聽琴 〔團團皎皎〕(乙)

梁州序 〔三百六十先賢留下〕(乙)

無名氏 王祥戲文

畫錦堂 〔夏日炎炎〕(乙)

(二) 雜劇

元王世甫 麗春堂

五供養 〔觀了這窮客程靈行裝〕(戊)

元王世甫 販茶舡雜劇

粉蝶兒 〔這些時浪靜風恬〕(丙)

元王實甫 王彩雲絲竹芙蓉亭

點絳脣 〔天霽雲開〕(丁)

元白仁甫 梧桐雨

粉蝶兒 〔天淡雲閒〕(丙)

端正好 〔自從俺幸西蜀還京兆〕(辛)

元白仁甫 流紅葉雜劇

端正好 〔我拾纔秋香亭上正款撥〕(辛)

元白仁甫 李超用箭射雙雕雜劇

粉蝶兒 〔賽社處人齊〕(丙)

元馬東籬 漢宮秋雜劇

粉蝶兒 〔寶殿涼生〕(丙)

新水令 〔錦貂裘生改盡漢宮妝〕(戊)

元高文秀 謁魯肅傳奇二折

一枝花 〔蒼天老後生〕(己)

元裴唐臣風雪貶黃州雜劇

點絳脣 「十載寒窗」(丁)

元李直夫虎頭牌雜劇

五供養 「愁沈沈恨綿綿」(戊)

李取進樂巴驢酒

新水令 「五更朝馬聚宮門」(戊)

一枝花 「茜紅袍錦腰襴」(己)

元石子章秋夜竹窗日雜劇第一折

點絳脣 「紅雨紛紛」(丁)

元趙明遠范蠡歸湖雜劇第四折

新水令 「越王台無道似摘星樓」(戊)

鮑吉甫秦少游雜劇

新水令 「似一江春水向東流」(戊)

端正好 「支楞的斷了冰絃」(辛)

元金志甫追韓信雜劇

新水令 「恨天涯流落客孤寒」(戊)

元鄭德輝翰林風月雜劇第一折

點絳脣 「書史秦觀」(丁)

元鄭德輝倩女離魂雜劇

關雎鶉 「人去陽臺」(癸)

粉蝶兒 (第三折)「執手臨歧」(丙)

醉花陰 (第四折)「行李蕭蕭倦修整」(壬)

元宮大用范張雞黍

一枝花 「天不生仲尼」(己)

集賢賓 「二十年死生交同志友」(庚)

元宮大用七里灘傳奇

關雎鶉 「簾笠做友的」(癸)

元喬夢符兩世姻緣傳奇

關雎鶉 「翡翠窗紗」(癸)

集賢賓 「隔紗窗日高花弄影」(庚)

皇明劉東生月下老問世間配偶雜劇

點絳脣 「花信風微」(丁)

端正好 「青黛窗柳陰濃」(辛)

新水令 (第四折)「翠簾深護小房櫺」(戊)

皇明賈仲名度金童玉女傳奇

八聲甘州 (第一折)「花遮翠擁」(丁)

集賢賓(第三折)

「黃梅細絲江上雨」(庚)

一枝花 「花鈴音樂喧」(己)

無名氏 氣英布雜劇

醉花陰 「楚漢爭鋒競寰宇」(壬)

風雲會雜劇

端正好 「水晶宮絞綃帳」(辛)

鴛鴦塚雜劇

醉花陰 「行色匆匆易傷感」(壬)

醉花陰 「羞對蒼花綠窗掩」(壬)

一枝花 「柳拖煙翡翠柔」(己)

抱妝盒傳奇

一枝花 「雖不是八位中紫綬臣」(己)

新水令 「後宮中推勘女嬌姿」(戊)

貨郎擔雜劇

九轉貨郎兒 「也不唱韓元帥偷營劫寨」(辛)

蘇武還鄉雜劇

粉蝶兒 「羊角風颺扯颺天」(丙)

「關林精點」真的劇本及戲曲作家考

杜鵑啼傳奇第一折

點絳脣 「楊柳絲柔」(丁)

秋夜雲窗夢雜劇

點絳脣 (第一折) 「驢馬吟鞭」(丁)

粉蝶兒 (第三折) 「皓月澄澄」(丙)

馬踐楊妃雜劇

端正好 「傳將令馬休行」(辛)

漢臣歸莊雜劇

端正好 「一班兒扶社稷衆公卿」(辛)

詩酒翫江樓

集賢賓 「家住在碧澄澄綠楊官渡口」(庚)

綵樓記

合笙 「喜得功名遂」(癸)

(二) 南曲

宋歐陽公小令

阮郎歸 春遊 「南園春畔踏青的」(甲)

卷一

朱趙德麟小令

清平樂 春遊「春風依舊」(甲)

宋康伯可小令

荷葉鋪水面 春遊「春光豔冶」(甲)

「明王伯成小令此二字俱難作」元「明」代別有「王伯成」耶

春從天上來闌怨「巡官登我」(甲)

元趙天錫小令

風入松 憶舊「怨東風不到小窗紗」

「曉」字體休買小桃花」

「記前日席上泛流霞」

「憶劉郎當日到仙苑」(甲)

元李邦祐小令

轉調淘金令恩情「花街柳陌」

「當初其他」

「初相見時」

「魂勞夢穠」(甲)

元果元啓小令

香羅帶 四季題情「東江去意切」

「紗幮慢自設」

皇明崔子一小令

錦法經 閨情

「身又慵心又慵」

「雲萬重山萬重」

「恩正濃情正濃」

皇明張善夫小令

月中花 麗情

「更深靜悄」

「勤兒推磨」

「疏狂忒煞」

黎陽王太傅小令

黃鶯兒 閒適「唱一回嚶嚶囉囉」(甲)

皇明陳大聲

清平樂 春遊「長條新舊」(甲)

阮郎歸 春遊「夕陽樓上夢回時」(甲)

陳大聲

「砧聲搗夜月」

「朔風太凜冽」(甲)

駐雲飛 閨麗 「靜掩重門」

「杏臉桃腮」

「閃倚欄杆」

「錦瑟淒涼」(甲)

南呂香遍滿 春情 「因他消瘦」(乙)

一封書 春景 「池水浮乍暖」(乙)

一封書 秋景 「驚一叶墜井」(乙)

一封書 冬景 「朔風勁透帳」(乙)

畫眉序 元夜 「花月滿春城」(乙)

寒齋

商調繡帶兒 祝讚 「乾坤定民生遂養」(乙)

皇明包應龍小令

柳搖金 憶別 「雕盤香燭」

「從他別去」

「聞知你在科場及第」

「靈禽報喜」(甲)

皇明城中允

番馬舞秋風 美色 「杏臉桃腮」(甲)

「關林鴻豈」美的劇本及散曲作家著

無名氏小令

二犯柳搖金 春遊 「韶光明媚」(甲)

撻破金字令 秋思 「紅妝豔質」(甲)

又 春遊 「良辰美景」(甲)

雨頭南 閨情 「冠兒不戴懶梳妝」(甲)

番馬舞秋風 詠美色 「百媚千嬌」(甲)

番馬舞秋風 閨情 「暗想多情」(甲)

番馬舞秋風 又 「坐想行思」(甲)

銷金帳 題情 「三更漏轉」(甲)

秋風紅葉兒 閨怨 「淚溼殘妝面」

「露溼殘波機」

「淚溼芙蓉面」

「淚溼羅衫袖」(甲)

二犯江兒水 閨怨 「悶把幃屏來靠」

「懷恨薄情輕棄」

「常記的當初相聚」

「羞把菱花來照」(甲)

四塊金 憶別 「萌生想咱」

一七七

「情盡到日」

「惺惺似憶憶」(甲)

「思多怨多」

駐雲飛 閨麗 「門掩黃昏」

「劉伶好酒」(甲)

步踏陽臺」

朝天歌 閨情

「燈昏燭暗」

「懶上妝樓」

「蛾眉恨淡」

「數盡歸鴉」(甲)

「甜言啜賺」

水紅花 憶舊 「弓鞋機小步難行」

「高天須鑒」(甲)

「兀良一黛遠山青」

對美人 思情

「青銅鏡兒」

「憶昔歌舞宴樓臺」

「蛟綃帕兒」

「吟題詩句那才能」(甲)

「銷金帳兒」

普天樂 四季閨世 「到春來垂陽鎖」

「花牋上字兒」(甲)

「夏日長炎天似水」

八寶妝 閨情拜月亭 「黃昏悶轉添」

「紗窗皓月穿」

「到秋來金風播」

「閒窗是春時」

象牙妝 麗情 「爲才郎不茶不飯」

「銅壺轉立」(甲)

「問才郎連宵不見」

羅江怨 閨情 四步八空 「懶懶病漸濃」

「伊西我在東」

「被才郎百般寒賤」

「恩情逐晚涼」

「共才郎同諧連理」(甲)

兩頭蠻 四季閨情 「堪憐堪愛」

「交我愁腸」

「多病多愁」

「聲說不的」(甲)

喜梧桐 四季悶怨

「春來景色嬌」

「炎天似火燒」

「梧桐一葉凋」

「窗外雪亂飄」(甲)

一江風 麗情

「步蒼苔月下深深拜」

「整金釵睡醒無聊」

「繡羅鞋淺露在塵」

「女裙釵舉止多嬌」(甲)

美櫻桃 閨情

「懶梳懶整烏雲鬢」

「懶修懶寫平安字」

「懶行懶出門兒外」

「懶描懶把眉兒畫」(甲)

馬鞍兒 麗情

「雁兒雁兒則在天邊相叫」

「月兒月兒則在天邊相照」

「見他見他則在牀兒前跪」

「桂英桂英說來的誓」(甲)

鎖南枝 春願 「同心帶連理枝」(甲)

無名氏(套數)

越調山桃紅 題情 「暗思金屋配合春嬌」(乙)

商調二郎神慢 秋懷 「從別後正七夕」(乙)

黃鍾畫眉序 元夜 「盛世樂昇平」(乙)

南呂掛真兒 閨情 「鸞鳳同聘」(乙)

雙調青衲襖 詠金台八景 「聖明君過禹陽」(乙)

南呂八聲甘州 四季閨情 「眠思夢想」(乙)

商調字字錦 四季閨情 「翠芳綻錦鮮」(乙)

美中美 晚景閨情 「日墜西」(乙)

金落索 題情 「春來麗日長」(乙)

一封書 納涼 「人皆畏夏日」(乙)

侍香金童 寄別 「情寄小詞中」(乙)

佳人捧玉盤 憶別 「自洗吟」(乙)

望吾鄉 四景 「爛熳春光」(乙)

春雲怨 悔誤 「暗想嬌羞」(乙)

山坡里羊 晚景 「落夕昏鴉成陣」(乙)

好事近 思情「風月雨無功」(乙)

月兒高 送別「謾折長亭柳」(乙)

錦亭樂 漁隱「富春山子陵居」(乙)

步步嬌 怨別「暗想當年」(乙)

繡停針 題丹桂「蕩起商飈」(乙)

商調三十腔 祝壽兼生子「喜遇吉日」(乙)

商調繡帶兒 擬十樣錦「幽窗下」(乙)

香遍滿 四季閨情「紫陌紅徑」(乙)

伊州三台令 怨別「思量你好辜恩」(乙)

恨更長 憶別「這悶懷和誰論」(乙)

好事近 賞春「東野翠烟消」(乙)

瓦盆兒 閨情「教人對景無言」(乙)

商調金落索 應制「河清海晏然」(乙)

春雲怨 金台景「壽比南山福如東海」(乙)

雁過聲 納涼「赤帝常權耀太虛」(乙)

二郎神 七夕「炎光謝」(乙)

賀新郎 端陽「雨歇梅天」(乙)

畫眉序 西湖「湖景畫難摹」(乙)

好事近 春賞「和氣斗四杓」(乙)

山桃紅「大明一統錦華夷」(乙)

忒忒令 四季「柳搖金天桃破蕊」(乙)

好事近 四季「天氣暖如春」(乙)

南呂金索掛梧桐 春景「殘紅水上飄」(乙)

商調恨更長 端午「夏日長」(乙)

(四)北曲

元關漢卿

古調石榴花怨別「顛狂柳絮」(丙)

元關漢卿散套

新水令題情「玉驄絲鞵錦鞍轡」(戊)

元王元鼎散套 河西後庭花「走將來涎涎澄澄冷眼

兒睜」(庚)

元王和卿散套

大石調暮山溪 閨情「冬天易晚又早黃昏後」(壬)

元王伯成

仙呂點絳脣 十美人賞月「爲照芳妍」(丁)

元王伯成

新水令 感懷「四時湖水鏡無瑕」(戊)

王伯成

新水令 悔悟「十年無夢到京師」(戊)

元王伯成

端正好 唐明皇幸蜀「正團圓成孤另」(辛)

皇明王伯成

關鵲鵲 春遊「酒力禁持」(癸)

元吳昌齡散套

正宮端正好 美妓「墨點柳眉新」(辛)

元賈酸齋

一枝花 麗情「銀杏葉凋零鴨腳黃」(己)

元賈酸齋

關鵲鵲 憶別「良友曾題」(癸)

元賈石屏

節節高 隱逸「我向這水邊林下」(丁)

元李羅御史散套

一枝花 辭官「懶簪獬豸冠」(己)

元董道學士

關鵲鵲 閒庭「鶴背乘風」(癸)

元馬致遠

夜行船 秋興「百歲光陰一夢蝶」(戊)

元杜善夫

集賢賓 七夕「暑纔消大火即漸西」(庚)

李文尉

新水令 閨情「一簾飛絮捲風團」(戊)

元李致遠

粉蝶兒 擬漏明「歸去來兮」(丙)

李好古

新水令 閨怨「落紅滿地暮春天」(戊)

元李邦基散套

越調關鵲鵲 寄別「百歲光陰」(癸)

元李子昌

南北一翦梅 引子四季「芳草長亭露帶沙」(辛)

李愛山

集賢賓 春日傷別「牡丹亭日長簾半捲」(庚)

元庾吉甫散套

商角調定風波 思情 「迤邐秋來到」(庚)

元商政叔散套

新水令 閨怨十段錦 「彩雲聲斷紫鸞簾」(戊)

元趙明道散套

關鶴鶩 題情 「燕燕爲鶯」(癸)

元馬昂夫

端正好 閨情 「小庭幽重門靜」(辛)

元里西瑛小令

涼亭樂 嘆世 「金烏玉兔走如梭」

「迅速光陰過隙駒」(甲)

元馬九皋

端正好 高隱 「訪知音習酬和」(辛)

元侯正卿

風入松 秋思 「暮雲樓閣景消疎」

元宋方壺

醉花陰 趕蘇卿 「雪浪銀濤大江過」(壬)

元宋方壺

關鶴鶩 踏青 「蝶使雙雙」(癸)

元天門山胡用和散套

中呂粉蝶兒題金陵景 「萬里翱翔」(丙)

元胡用和散套

一枝花 隱居 「左右依兩壁山」(己)

孫季昌

點絳脣 集赤壁賦 「萬里長江」(丁)

元孫季昌

粉蝶兒 怨別 「錦帳羅幃」(丙)

孫季昌

端正好 集雜劇名 「鴛鴦被半牀閒」(辛)

元趙彥輝

點絳脣 席上詠妓 「萬種妖嬈」(丁)

元趙彥輝

點絳脣 省悟 「萬種閒愁」(丁)

元徐甜齋

朝天子 手帕 「酒痕淚痕」(甲)

元鄭德輝

端正好 宮詞 「曉珊瑚琪樹蕩靈風」(辛)

元喬夢符

集賢資 贈別「恨青青畫樓東畔柳」〔庚〕

元何瑞卿散套

端正好 自序「一枕夢魂驚」〔辛〕

元周仲彬

新水令 思憶「落紅風裏不聞聲」〔戊〕

元張碧山

錦上花 春遊「燕語鶯啼」〔戊〕

呂止庵

集賢資 嘆世「嘆浮生有如一夢裏」〔庚〕

范子安

新水令 樂道「老來方知幼時非」〔戊〕

元沈和甫

賞花時 瀟湘八景「休說功名皆是浪語」〔丁〕

元高斌

集賢資 怨別「倚緯屏數聲長嘆」〔庚〕

元方伯成

端正好 憶別「柳飛棉花飄濟」〔辛〕

〔臨林齋〕裏的詞本及散曲作案考

元葛石斧

粉蝶兒 錢塘湖景「描不上小扇輕羅」〔丙〕

元楊景賢

粉蝶兒 題情「這些時意衝心備」〔丙〕

王廷秀

粉蝶兒 怨別「銀燭高烧」〔丙〕

元大都歌妓王氏散套

粉蝶兒 寄情人「江景蕭疏」〔丙〕

教坊曹氏

沁園春 冬至「瑞雪祥雲環禁闥」〔丙〕

元梨園黑老西

粉蝶兒 身中州韻「從東臨風動松呼」〔丙〕

元吳元啓

殿前歡 梅花「月如芽」〔甲〕

元吳元啓

殿前歡 自樂「自由仙對西風」

「自由仙據胡牀」〔甲〕

元張小山小令

清江引 秋思「自從玉關人去也」(甲)

張小山

一半兒 逸興「海棠香雨污吟袍」

春妝「自將楊柳品題人」(甲)

張小山

粉蝶兒 春思「花落春歸」(丙)

元張小山

點絳脣 翻歸去來辭「歸去來兮」(丁)

元張小山散套

一枝花 春景「衰香綿柳絮輕」(巳)

前人

一枝花 夜景「薔薇滿院香」(巳)

前人

一枝花 秋景「金風凋楊柳衰」(巳)

前人

一枝花 冬景「青山失翠微」(巳)

元周德清

朝天子 書所見「鶯鶯臉霞」(甲)

元周德清

朝天子 秋夜客懷「月光桂香」(甲)

元周德清

滿庭芳 張俊「謾瀾略廣」(甲)

元周德清

滿庭芳 懷國秦檜「官居極品」(甲)

元周德清小令

滿庭芳 看岳王傳「披文操武」

元周德清

滿庭芳 韓世忠「安危屬君」

元劉廷信

醉太平 憶舊「泥金小簡」●

「茶烹武爪」

「刊名場事冗」

「相繼遺童」

「葫蘆酒鐘」

「燒丹煉汞」

「飄飄胡風」

「我疑是情懂」

「幽蘭帶種」

「嫩蕊蓄傲蕊」

「訪堯峯禹穴」

「咱心裏喚咽」

「急急需刪微」

「挨着杖音缺」

「老浸了氣血」

「問何方老者到此」

「顏子瓢盪者」

「怕夜冠束縛」

「近三叉道北」

「南華經看徹」

「喫了些無憂愁」

「一個官封在翰林」

「怕的是晚夕」

●以下醉太平二十六闕或係以首闕「泥金小簡」爲劉氏作餘均
係之姓名氏。

「詞林清」一闕的詞本及散曲作家考

「書囊補鏡」

「扶頭酒過」

「別離半目」(甲)

元劉廷信

塞鴻秋

悔悟

「蘇卿寫下金山恨」

「蘸鋼鐵難用」

「淡漾滿斜月上紗窗上」

「水晶簾捲蓋微院」(甲)

元劉廷信

醉太平

走蘇卿

「聰明的志高」●

「好睡的丟與他們枕頭」

「花陰下管絃」

「尋葫蘆鋸瓢」

「蓮花落易學」

「休問我咬嚼」

「爲是壓下番的恁早」

●以下醉太平十闕或係以首闕爲劉氏作餘均歸之姓名氏下審覈全
等詞。

「王魁做了狀元」

「良夜深漏初沈」(甲)

「夜將闌」

元劉廷信

「阻爲儔燕侶」

朝天子 赴約
「夜深靜悄」

元劉廷信

元劉廷信

寒兒令 戒漂蕩

水仙花 相思

「撇丁威凜凜」

「秋風颯颯撼蒼梧」
「蝦蟇簾捲紫銅鈎」

「雙蟬兩頭蛇」

「恨重疊重疊根」

「沈點點冷丁丁」

「瘦伶仃伶仃瘦」

「搭扶定推磨杆」

「寫開愁開愁寫」

「身子纖語兒甜」

「藕絲兒縛虎兒難縛」

「初見唔話兒揆」

「淫心兒逼縛的無些食」(甲)

「拖漢精陷人坑」

元劉廷信

「呆小姐悔難迭」

折桂令憶別(?) 「想離別怎捱今宵」(甲)

「情意牽使嫌錢」

「想人生最苦離別」

「拈折了玉簪」

「想人生最苦離別」

「知你下手遲」

「想人生最苦離別」

「悶懷惱自度量」

「想人生最苦離別」

「夜未央步回廊」

「想人生最苦離別」

南呂占春魁第一枝花 秋景怨別「金風送晚景」〔己〕

前人

一枝花 送別「風亭寶鑑分」〔己〕

元劉庭信

端正好 金錢問卜「香塵暗翠幃」〔辛〕

元蘭楚芳

折桂令 相思「可憐人病裏殘春」

「對妝奩捲拂香塵」

「心兒疼勝似刀割」

「柳青娘多少癡纏」

「被東風老盡天台」

「問風流籍上編誰」

「怕相思弄假成真」

「恨芙蓉帳冷春宵」

「近別離怎地睚波」

「想人生最苦離別」

「菱荷新雨池塘」

「斷魂腸殘夢拘鈴」

元劉庭信

粉蝶兒 美色「笑臉含春」〔丙〕

元劉庭信散套

夜行舡 青樓詠妓「新步青樓一擲拳」〔戊〕

元劉庭信散套

新水令 春恨「枕痕一線印香腮」〔戊〕

元劉庭信散套

一枝花 春日送別「絲絲楊柳風」〔己〕

元劉庭信

「詞林摘麈」裏的曲本及散曲作家考

元蘭楚芳

雁兒落 相思 「丹楓葉上詩」

「蛾眉鏡日舉」

四塊玉 風情 「斤兩兒飄」

「村事事村」

「意思兒真」

「雙漸貧馬魁富」(甲)

罵玉郎 「一盃別酒長亭畔」

感皇恩 「俺正是嬌鳳鵲」

採茶歌 「離愁有百十般煩惱」

罵玉郎 「蘭堂失卻風流伴」

感皇恩 「口則說應舉求官」

採茶歌 「陽臺上路盤桓」

沈醉東風 「金機箭空開玉梭」

元蘭楚芳散套

粉蝶兒 贈妓 「驕馬金鞭」(丙)

元蘭楚芳

粉蝶兒 思情 「他生得如月如花」(丙)

元蘭楚芳散套

黃鍾宮 思情 「春初透花正結」(壬)

誠齋散套

粉蝶兒 悔悟 「霜雨尤雲」(丙)

誠齋

黃鍾宮 風情 「嬌豔名娃」(丁)

皇明誠齋

一枝花上文臣 「官居八輔臣」(己)

皇明誠齋散套

一枝花將相 「心懷雨露恩」(己)

皇明誠齋

集賢賓 談飄蕩 「二十年到今無信息」(庚)

誠齋散套

醉花陰 賞月 「萬紫千紅綻芳苑」(壬)

誠齋散套

醉花陰 雪中敗獵 「寶殿珠樓玉花樛」(壬)

誠齋散套

醉花陰 四季行樂 「畫角聲催春早」(壬)

皇明黎陽王太傅小令

北沈醉東風 樂閒 「穿一領鹿布袍」

「八句詩吟窮了賈島」(甲)

皇明黎陽王太傅小令

朝天子 嘆世 「良田萬頃」

「燒蘿蔔換茶」(甲)

皇明唐以初小令

蟾宮曲 淮陰十詠

長堤烟柳 「曲龍腰烟柳長堤」

西湖網紅 「碧澄澄萬頃滄波」

樵樓鼓角 「冠淮城一雉高飛」

滿浦月華 「夜將闌樵鼓初更」

劉伶仙臺 「飲中仙晝夜昏昏」

范張古廟 「古祠堂淮楚城」

韓信荒城 「釣淮陰計拙無爲」

徐積舊院 「拂晴雲松楸蒼蒼」

淮水潮聲 「海門秋月上生潮」

「關林摘豔」裏的詞本及散曲作參考

鉢池山景 「碧桃花開遍春山」(甲)

書以初

小桃紅 詠鞋印 「一鉤香踐落花塵」

閒篇 「一聲吹下彩雲輕」

詠雪 「六丁拔劍舞天風」

薔薇院對酒 「水晶簾簌玉鉤垂」(甲)

皇明唐以初小令

凌波僊 春遊 「東村飲罷復西村」(甲)

皇明唐以初

粉蝶閨怨 「花落春愁」(丙)

皇明唐以初散套

點絳脣 美麗 「漏盡銅龍」(丁)

皇明唐以初散套

一枝花 贈歌者潤鄉 「月明滄海珠」(己)

皇明唐以初

醉花陰 閨情 「鴛鴦浦遠開並蒂長」(壬)

元張鳴善小令

普天樂 詠世 「洛陽花」(甲)

一八九

皇明張鳴善

皇明陳大聲

水仙子 富樂 「草堂中无事小神仙」(甲)

村里遊鼓 午日競渡 「淮水上彩舟無數」(丁)

皇明張鳴善

皇明陳大聲

粉蝶兒 恩情 「霧縠雲鬟」(丙)

村里遊鼓 「元夕正值着太平時序」(丁)

皇明張鳴善

陳大聲

金蕉叶 怨別 「講燕趙風流莫比」(癸)

夜行舫 西湖 「花柳鄉中自在仙」(戊)

皇明太原寧齋散套

皇明陳大聲散套

集賢賓 中秋 「剔團圓月明天似洗」(庚)

一枝花 元夜 「皇都錦繡城」(己)

寧齋老人

陳大聲

一枝花 題美人 「不禁愁楊柳眉」(己)

新水令 閨情 「碧桃花外一聲鐘」(戊)

皇明寧齋

陳大聲

醉花陰 元夜 「春意融和鳳城裏」(壬)

一枝花 秋興 「天空碧水澄」(己)

頤虛子

皇明陳大聲散套

步步嬌 樂道 「綠水青山」(戊)

集賢賓 秋懷代人作 「憶吹簫王人何處也」(庚)

皇明恆軒老人散套

皇明陳大聲

賞花時 春景題情 「淑氣融融柳吐烟」(丁)

集賢賓 中秋 「敝南樓夜深簾半捲」(庚)

皇明陳大聲散套

陳大聲

粉蝶兒 閨情 「三弄梅花」(丙)

集賢賓 代友人呂景儒有懷 「瑣窗寒井梧秋到早」

(庚)

皇明陳大聲

醉花陰 行樂「楊柳橫塘淡烟鎖」(壬)

皇明陳大聲散套

醉花陰 秋懷代人作「窗外芭蕉戰秋雨」(壬)

皇明陳大聲

醉花陰 復歡「破鏡重圓帶重結」(壬)

皇明陳大聲

鬬鶴鶩 詠金陵「帝業南都」(癸)

皇明陳大聲

鬬鶴鶩 聽子弟「往常時伴了些珠履瓊簪」(癸)

皇明呂景儒散套

哨遍 莊子歎骷髏「守道窮經度日」(丙)

皇明王舜耕散套

一枝花 詠惜花春起早「花間杜宇啼」(己)

皇明王文舉

醉花陰 赴蘇卿「短棹輕帆下江水」(壬)

丘汝成

點絳脣 四時行樂「三月韶光」(丁)

皇明丘汝成

點絳脣 詠三分「秦失邦基」(丁)

皇明丘汝成散套

一枝花 上武職「擎天集海梁」(己)

皇明丘汝成

端正好 上太師「享富貴受皇恩」(辛)

皇明丘汝成散套

點絳脣 月下聽琴「月朗風清」(丁)

皇明王子一

粉蝶兒 十面「創立秦都」(丙)

王子一

粉蝶兒 八仙慶壽「山勢崔嵬」(丙)

皇明王子一

新水令 記夢「鳳臺無伴品鸞簫」(戊)

皇明王子一散套

商調 集賢賓 悔悟「爲花寨近來誰征討」(庚)

皇明王子章

端正好 題情 「醉墨寫烏絲」(辛)

皇明王子安

四塊玉 閨情 「信物存情詞在」(己)

皇明湯舜民

塞鴻秋 題情 「想多情傷懷把」(辛)

皇明劉東生

醉花陰 秋景 「玉宇金風送殘暑」(壬)

谷子敬

集賢寶 閨情 「猛聽的透簾櫳賣花聲喚起」(庚)

皇明谷子敬

端正好 早朝 「一聲笳報上林春」(辛)

皇明谷子敬

醉花陰 豪俠 「帶酒簪花異鄉客」(壬)

皇明寶伸名散套

醉花陰 元夜 「國祚風和太平了」(壬)

楊彥華

粉蝶兒 怨別 「一點情牽」(丙)

楊彥華

夜行船 怨別 「和氣春風滿面郎」(戊)

楊景言

二郎神 怨別 「景消索迤邐秋光漸老」(庚)

皇明曹孟修

青樹禪 祝讀 「混元初生太極」(己)

皇明曹孟修

醉花陰 元宵 「錦繡花燈半空挑」(壬)

皇明戴用和

醉花陰 平定安南 「大將軍南命征討」(壬)

皇明史直夫

端正好 題情 「花下燕鶯期」(辛)

皇明侯正夫

一枝花 間阻 「風吹散楚鮑雲」(己)

皇明耿子良

醉花陰 秋思 「涼夜儺儺露華冷」(壬)

皇明陳克明

粉蝶兒 怨別 「畫閣消魂」(丙)

胡以正

粉蝶兒 湯陽 「庭閣生涼」(丙)

皇明段星之

醉花陰 偷期 「寶髻高盤鳳釵插」(壬)

韓耆劉百亭

西雙合歌調 閨情 「柳底風微」(戊)

皇明徐知府散奎

雙調風入松 題西山景 「燕山行勝出皇都」(戊)

吳江張氏

沈醉東風 春晚 「寂寞窗前月色」(甲)

張祿 吳江張氏

新水令 翻集舊蒲歌 「有石奇峭本天成」(戊)

皇明張氏

青衲襖 偷期 「覺金蓮雙鳳頭」(己)

無名氏(小令)

醉扶歸 秃指甲 「十指如枯筍」(甲)

殿前歡 醉歸 「醉歸來」(甲)

河西六娘子 夏景席終用 「錦重重荷花開映池塘」

「畫紅兒撐入在柳陰涼」(甲)

甘草子 夏景 「薰風蕩」(芭蕉下)(甲)

梁州 題情 「每日朝朝為你愛」(甲)

大德歌 春情 「春日賞花開」(甲)

大德歌 題情 「他去了許多時」(甲)

梁州 「拈起東來望了西」

「巴得到黃昏靜告天」(甲)

竹枝歌帶側磚兒 「貞德辜恩王學士」(甲)

十棒鼓 「門兒外嬌兒前雪兒又紛紛下」(甲)

魚遊春水 閨情 「你又青春咱又少年」(甲)

梁州 春景 「春風花草滿院香」

「畫角悲音又黃昏」(甲)

河西六娘子 美色 「錦被兒斜靠著枕頭兒上挨」(甲)

魚遊春水 閨怨 「呀的把角門兒關」(甲)

普天樂 別友 「浙江秋」(甲)

普天樂 「美甘甘好姻緣」

「連理樹帶江楓」

「心坎上已成灰」

「生摘下鳳凰心」

「玉樹鳳凰樓」

「不茶不飯怎存活」

「兩三日不來家」

「一天愁何時徹」

「老證候正遭逢」

「呀的雁兒來」

「木犀風梧桐月」

「五花驄千金夜」

「愁減翠蛾眉」

「海棠嬌梨花嫩」

「既得捨之藏」

「橫死賊入門來」

「讓與您還傀儡」

「迄塔撲把套頭兒拴」

「楚臺雲秦樓月」

「懵懂的不知心」

「他走利名場」

「羅帕染胭脂」

「雨纔收花初謝」

「雨兒飄風兒颺」

「愁悶海來深」

「夫婦惡別離」

「早是客蹉跎」

「口兒甜龐兒俏」

「講詩書習功課」

雁兒落帶得勝令

「一年老一年」

「人嫌陶令撇」

「下一局不死棋」

「圈一圈低柳笆」

「柳眉翠淡翠遮」

「懶栽番岳花」

「休投暗裏珠」

「休將着無底羅」

「貧家下的牀」(甲)

水仙子「碧芭蕉掩映竹邊居」

「囑香醪一醉再休醒」

「敲才但與些話兒甜」

「臨川縣雙漸戀蘇卿」

「郎君每一個個要便宜」

「上花臺何必禮謙」

「悠胡行悠胡做」

「一川楊柳碧如烟」

「東村飲罷又西村」〔甲〕

朝天子 詠廬山「早霞晚霞」〔甲〕

天淨紗 秋思「枯藤老樹昏鴉」〔甲〕

小桃紅 題情「斷腸人寄斷腸詞」〔甲〕

三番玉樓人 閨情「風擺動簾間馬」〔甲〕

秋風第一枝 春情「錦屏風片片花飛」

凌波僂「葡萄淡水綠波連」

「藍橋驛一步步見門關」

「並頭蓮寂寞九秋香」

無名氏〔套數〕

粉蝶兒 詠呂旦「心下疑猜」〔丙〕

「蘭林鋪點」裏的詞本及散曲作家考

粉蝶兒 播赤壁賦「十月之初」〔丙〕

粉蝶兒 夏景「寶殿生涼」〔丙〕

粉蝶兒 風情「玉骨冰肌」〔丙〕

哨遍 敵獵「鷹犬從來無價」〔丙〕

粉蝶兒 隱逸「褰帽穿衫」〔丙〕

粉蝶兒 四季「明媚春光」〔丙〕

村里迓鼓 四季樂情「正直着魔人天氣」〔丁〕

點絳脣 詠十面埋伏「天滾雲孤」

點絳脣 詠雪「風吹羊角」〔丁〕

點絳脣 樂道「散祖逍遙」〔丁〕

八聲甘州 春日詠蝶「春光豔陽」〔丁〕

點絳脣 樂曲子名「春滿皇州」〔丁〕

新水令「風台人去憶簫聲」〔戊〕

錦上花 春景「霽景融和」〔戊〕

新水令 元宵「風城佳節賞元宵」〔戊〕

新水令 思情「碧梧天靜暮雲收」〔戊〕

新水令 思情「紫簫聲斷影雲低」〔戊〕

一枝花 閨情「春風眼底思」〔己〕

- 一枝花 上武職 「銀磨風扇盤」(己)
集賢賓 暢懷 「聽陽天龍人語歡賓」(庚)
- 一枝花 夏景 「池塘睡蓮花」(己)
集賢賓 漁樵樂 「壽皇朝永安天地久」(庚)
- 一枝花 少會坡 「統三軍將帥」(己)
集賢賓 怨別 「晚生涼碧天清似水」(庚)
- 一枝花 武功大臣 「麒麟閣上臣」(己)
集賢賓 秋思 「半窗閣」輪涼月明」(庚)
- 一枝花 春景行樂 「潮天桃灼灼」(己)
集賢賓 四季行樂 「一名山自然如畫裏」(庚)
- 青納襖 思情 「想多嬌情性」(己)
端正好 「荷聖主撫洪基」(辛)
- 一枝花 園田樂逸 「恰離了杏花村竹塢深」(己)
端正好 祝讚 「一班兒扶社稷黎民」(辛)
- 四塊玉 南北思情 「效比翼成連理」(己)
端正好 「聖天子統華夷」(辛)
- 一枝花 風情 「風流誰可如」(己)
端正好 「玉露滴起金風」(辛)
- 一枝花 秋景 「西風昨夜生」(己)
無名氏
- 一枝花 春意 「風寒翡翠障」(己)
端正好 送別 「美甘甘錦堂歡」(辛)
- 一枝花 春情 「風寒翡翠障」(己)
端正好 詠蘇卿 「不識事折蠶風」(辛)
- 一枝花 春意 「紛紛瑞雪飄」(己)
端正好 春遊 「柳輕柔花嬌媚」(辛)
- 南北絳都春 冬景 「寒風如野」(庚)
端正好 祝讚 「佳節百韻集」(辛)
- 集賢賓 中秋 「太平年四時多美景」(庚)
端正好 春遊 「金殿鎖鸞鴛」(辛)
- 集賢賓 七夕 「碧天晴著晚秋漸交」(庚)
端正好 金殿喜重圓 「春」新池邊猛近開杆」(辛)
- 集賢賓 閨情 「自別離到今不見影」(庚)
端正好 閨情 「夜將闌人初靜」(辛)
- 集賢賓 高隱 「倚龍泉數聲長嘯」(庚)
端正好 漁家 「釣艇小苦寒波」(辛)
- 集賢賓 閨情 「爲薄情還來針線」(庚)

醉花陰	元夜	「聖德巍巍邁三五」(壬)	關鵲鶉	聖壽	「電遶桐星」(癸)
醉花陰	思情	「雪月風花共裁翫」(壬)	關鵲鶉	幽隱	「高簷簷一葉青山」(癸)
醉花陰	思情	「春困書齋睡魂擾」(壬)	關鵲鶉	獵射	「滿長空雲霧天開」(癸)
醉花陰	美妓	「玉臉橫秋淡眉鋪」(壬)	關鵲鶉	夏景	「院落春餘」(癸)
醉花陰	別怨	「風擺青青送行柳」(壬)	關鵲鶉	應制	「四海安然」(癸)
醉花陰	憶別	「閒阻別離又經久」(壬)	關鵲鶉	讚武功	「領將騎兵」(癸)
醉花陰	風情	「月永籠櫺象烟霧」(壬)	關鵲鶉	怨別	「香笺籠櫺」(癸)
關鵲鶉	武功	「八方中同樂康衢」(癸)	關鵲鶉	北元響應制	「錦重重寶殿金門」(癸)
關鵲鶉	起用	「操一曲流水高山」(癸)	關鵲鶉	應制	「萬國來朝」(癸)
關鵲鶉	集秋聲賦	「歐陽子方夜讀書」(癸)	關鵲鶉	風情	「媚媚姿姿」(癸)
關鵲鶉	怨別	「鴛鴦霜收」(癸)	關鵲鶉	怨別	「綠柳凋殘」(癸)
關鵲鶉	鐘景	「帝室飄飄」(癸)	關鵲鶉	怨別	「錦重重蘭殿椒房」(癸)
續停針	七夕	「四海昇平」(癸)	關鵲鶉	怨別	「萬種離愁」(癸)
關鵲鶉	送別	「落日遙岑」(癸)	關鵲鶉	中秋	「玉露新涼」(癸)
關鵲鶉	春遊	「春睡朦朧」(癸)			

〔附錄二〕 盛世新聲及詞林摘麈所載套數首句對照表

盛世新聲

〔詞林摘麈〕套的劇本及散曲作家考

詞林摘麈

正宮

端正好

享富貴受皇恩

一班兒扶社稷衆公卿

一聲鶯報上林春

斷冰絃分鸞鏡

柳輕柔花嬌媚

柳陰濃荷香蕩

曉曉珊瑚樹蕩靈風

芳草長亭露帶沙

花下燕鶯期

佳節百禰集(南北汲沙尾)

九轉貨郎兒

金殿鎖鴛鴦(南北汲沙尾)

想多情越省我傷懷抱(南北春鴻秋)

翠幃屏絞綃帳

幸西蜀還京兆

小庭幽重門靜

享富貴受皇恩

一班兒扶社稷衆公卿

一聲鶯報上林春

柳輕柔花嬌媚

曉曉珊瑚樹蕩靈風

望賓鴻目斷夕陽下(卽「芳草長亭」摘點誤用第「曲首句」)

花下燕鶯期

佳節百禰集

韓元帥

金殿鎖鴛鴦(南北汲沙尾)

想多情傷懷抱

幸西蜀還京兆

小庭幽重門靜

傳將令馬休行

醉墨寫烏絲

新綠池邊金殿喜重重

訪知音習圃和

水晶宮蛟綃帳

聖天子統華夷

秋香亭上正歡濃

荷聖主撫洪基

鴛鴦被半牀閑

夜將闌人初靜

釣艇小苔寒波

玉露滴起金風

柳飛綿花飄辨南北

傳將令馬休行

醉墨寫烏絲

新綠池邊

訪知音習圃和

水晶宮蛟綃帳

聖天子統華夷

秋香亭上正歡濃

聖主扶洪基

鴛鴦被半牀閑

夜將闌人初靜

釣艇小苔寒波

玉露滴起金風

柳飛綿花飄舞

墨點柳眉新

一枕夢魂驚

不覩事折鸞風

一班兒扶社稷賢

支攔的斷了冰絃

青鷺驚柳陰濃

香塵暗翠幃屏

正團圓成孤零

美甘甘錦堂歡

黃鍾

醉花陰

國祚風和太平了

聖德巍巍邁三五

錦繡花燈半空挑

駕雲浦蓮開並蒂長

樽酒簪花異香客

寶髻高盤鳳釵插

涼夜儼儼露華冷

短棹輕帆下江水

雪月風花共裁翦

大將平南命征討

玉宇金風送殘暑

行色匆匆意傷感

國祚風和太平了

聖德巍巍邁三五

錦繡花燈半空挑

駕雲浦蓮開並蒂長

樽酒簪花異香客

寶髻高盤鳳釵插

涼夜儼儼露華冷

短棹輕帆下江水

雪月風花共裁翦

大將平南命征討

玉宇金風送殘暑

行色匆匆意傷感

楚漢爭鋒競寰宇
雪浪銀濤大江迴
春困書齋夢魂擾
玉臉橫秋淡眉掃
楊柳橫塘淡烟鎖
風擺青青送行柳
萬紫千紅綻芳苑
間阻別離又經久
寶殿珠樓玉花驂
畫角聲催報春早
日永簾櫳篆烟霽
滿腹內陰陰似刀掘
日月長明與社稷

楚漢爭鋒競寰宇
雪浪銀濤大江迴
春困書齋睡魂擾
玉臉橫秋淡眉掃
楊柳橫塘淡烟鎖
風擺青青送行柳
花紫千紅綻芳苑
間阻別離又經久
寶殿珠樓玉花驂
畫角聲催報春早
日永簾櫳篆烟霽
春初透花正結
行李蕭蕭倦修盤
羞對鶯花綠窗倦
窗外芭蕉戰秋雨
春意融和鳳城裏

大石調

青杏子：空外六花番

青杏子：游官又驅馳

青杏子：絮寒冒風沙

念奴嬌：驚風幽鳥

六國朝：祥花縈繞

六國朝：風吹羊角

壽山溪：冬天易曉

青杏子：梁間語呢喃

青杏子：世事飽諸多

青杏子：幽鳥正調舌

念奴嬌：園林雨過

念奴嬌：冰肌勝雪

六國朝：園林秋景

六國朝：金風疏疎

仙呂

點絳脣

冬天易曉

花遮翠擁（八聲甘州）

麗人天氣（村裏逐鼓）

花信風微

書喪秦嬴

萬里長江

休說功名皆是浪語（賞花時）

三月韶光

淮水上彩舟無數（村里逐鼓）

春滿皇州

萬種妖嬈

萬種閒愁

天淡雲孤

歸去來兮

十載寒窗

發憤忘食

漏盡銅龍

秦失邦基

天霽雲開

花遮翠擁（八聲甘州）

麗人天氣（村裏逐鼓）

花信風微

書喪秦嬴

萬里長江

休說功名皆是浪語（賞花時）

三月韶光

淮水上彩舟無數（村里逐鼓）

春滿皇州

萬種妖嬈

萬種閒愁

天淡雲孤

歸去來兮

十載寒窗

漏盡銅龍

秦失邦基

天霽雲開

水邊林下村裏逐鼓

太平時序村里逐鼓

嬌豔名娃

風吹羊角

散担逍遙

國泰隆昌

月令隨標

穀雨初晴

金谷名園

水邊林下村裏逐鼓

太平時序村里逐鼓

嬌豔名娃

風吹羊角

散担逍遙

爲照芳研

春光豔陽

楊柳綠柔

淑氣融融柳吐烟

月朗風清

紅雨紛紛

驕馬吟鞭

中呂

粉蝶兒

裏帽穿衫
小扇輕羅
天淡雲閒
畫閣消疏
顛狂柳絮
心下疑猜
霧鬢雲環
一點情牽
花落春歸
創立秦都
十月之初
寶殿生涼
浪靜風恬
寶殿涼生
玉骨冰肌
從東隴風動松呼
鷹犬從來無價（哨篇）
賽社處人齊

〔調林瑣語〕裏的劇本及散曲作家考

裏帽穿衫
小扇輕羅
天淡雲閒
畫閣消疎
顛狂柳絮
心下疑猜
霧鬢雲環
一點情牽
花落春歸
創立秦都
十月之初
寶殿生涼
浪靜風恬
寶殿涼生
玉骨冰肌
從東隴風動松呼
鷹犬從來無價（擬涉調瑣遍）
賽社處人齊

意懶心慵

瑞靄祥雲環禁園（南北新園春）

如月如花

笑臉含春

瘳雨幽雲

羊角風霆地蒼天

歸去來兮

山勢催嵬

明媚春光

花落春愁

錦帳羅幃

銀燭高烧

殿閣生涼

意懶心慵

瑞靄祥雲環禁園

如月如花

笑臉含春

瘳雨幽雲

羊角風霆地蒼天

歸去來兮

山勢催嵬

明媚春光

花落春愁

錦帳羅幃

銀燭高烧

殿閣生涼

萬里翱翔

江景消疏

皓月澄澄

驕馬金鞍

三弄梅花

越調

鷓鴣鴉

四海安然

酒力禁持

翡翠銜紗

滿長空雲霽天閒

領將驅兵

蓼笠做交遊

四海昇平

玉露新涼

帝業南都

八方中同樂康衢

流水高山（起用）

歐陽子房夜讀書

鶴背乘風

舉意全別

鵲噪霜枝

執手臨岐

四海安然

酒力禁持

翡翠銜紗

滿長空雲霽天閒

領將驅兵

蓼笠做交遊

四海昇平

玉露新涼

帝業南都

八方中同樂康衢

操一曲流水高山

歐陽子房夜讀書

鶴背乘風

鵲噪霜枝

密密飄飄

密密飄飄

喜得功名

喜得功名遂

電邊樞星

電邊樞星

珠麗瓊簪

伴了紫珠麗瓊簪

高簪簪一帶青山

高簪簪一黛青山

寶殿金門

錦重重寶殿金門

萬國來朝

萬國來朝

媚媚姿姿

媚媚姿姿

綠柳凋殘

綠柳凋殘

萬種離愁

萬種離愁

錦重重蘭殿椒房

錦重重蘭殿淑房

春睡朦朧

春睡朦朧

落日遙岑

落日遙岑

蝶使雙雙

蝶使雙雙

香篆簾櫳

香篆簾櫳

聖主寬仁

人去陽臺

人去陽臺

百歲光陰

雙調

新水令

碧天邊一朱瑞雲飄

鬱葱佳氣靄寰區

萬方齊賀大明朝

玉聰絲鞚錦鞍轡

南北綠水青山（步步嬌）

柳底風微合歌調

彩雲聲斷紫鸞簫

恨天涯流落客孤寒

越王臺無道似摘星樓

似一江春水向東流

鳳城佳節賞元宵

一簾飛絮淅風團

院落春餘

良友爭題

燕燕鶯鶯

鶯燕趙風流莫比

玉聰絲鞚錦鞍轡

綠水青山

柳底風微

彩雲聲斷紫鸞簫

恨天涯流落客孤寒

越王臺無道似摘星樓

似一江春水向東流

鳳城佳節賞元宵

一簾飛絮淅風團

暮雲樓閣景消疏

鳳臺人去憶簫聲

錦貂裘生改盡漢宮妝

碧梧天靜暮雲收

五更朝馬聚宮門

百歲光陰一夢蝶

鳳臺無伴品鸞簫

窮客程(十三換頭)

愁冗冗(十七換頭)

花落風裏不開聲

落紅滿地暮春天

十年無夢到京師

老來方知幼年非

後宮中推勘女嬌姿

燕語鶯啼(錦上花)

四時湖水鏡無塵

花柳鄉中自在仙

和氣春風滿面郎(夜行紅)

暮雲樓閣景消疏

鳳臺人去憶簫聲

錦貂裘生改盡漢宮妝

碧梧天靜暮雲收

五更朝馬聚宮門

百歲光陰一夢蝶

鳳臺無伴品鸞簫

窮客程舊行裝

愁冗冗恨綿綿

落紅風裏不開聲

落紅滿地暮春天

十年無夢到京師

老來方知幼時非

後宮中推勘女嬌姿

燕語鶯啼

四時湖水鏡無塵

和氣春風滿面郎

爲紅妝曉夜病懣懣

燕鶯巢強戀做鳳鶯樵

枕痕一線界胭脂

南呂

一枝花

皇都錦繡城

擎天架海梁

銀磨鳳翅盔

池塘睡錦鶯

心懷雨露恩

燕山行勝出皇都
碧桃花外一聲鐘
枕痕一線印香腮
新夢青樓一操琴
翠簾新護小房櫺
霽景融和
紫簫聲斷彩雲低
有石奇峭本天成

皇都錦繡城
擎天架海梁
銀磨鳳翅盔
池塘睡錦鶯
心懷雨露恩

天空碧水澄

統三軍將帥能

蒼天老復生

天不生仲尼

官居八輔臣

麒麟閣上臣

聞天桃灼灼紅

混天初生太極

想多嬌情性標

恰離了杏花村竹塢溪

效比翼成連理(四塊玉)

信物存(四塊玉南北)

寔金蓮雙鳳頭

紛紛瑞靄飄

八位中紫綬官

柳拖烟翡翠柔

茜紅袍錦壓欄

銀杏叶凋客鵲脚黃

天空碧水澄

統三軍將帥能

蒼天老復生

天不生仲尼

官居八輔臣

麒麟閣上臣

聞天桃灼灼紅

混天初生太極

想多嬌情性標

杏花村竹塢溪

效比翼成連理

信物存情詞在

寔金蓮雙鳳頭

紛紛瑞靄飄

八位中紫綬官

柳拖烟翡翠柔

茜紅袍錦壓欄

銀杏葉

箭空橫白鳳翎
海棠嬌雨淋
心如明月懸
花鈴音樂喧
懶簪髻多冠
春風眼底思
風吹散楚岫雲
玉溫成軟款情
玳筵排翡翠屏
霜翎雪握成
恰三陽漸暖辰
溫柔玉有香
顰爪哇旁卻平
雨堤烟柳垂
黃花助酒情
烏鬢綰髻鴉
蜂黃散曉晴
眉蹙翠叶凋

「詞林摘璣」裏的劇本及散曲作家考

花鈴音樂喧
懶簪髻多冠
春風眼底思
風吹散楚岫雲
金風送晚涼
鳳臺寶鑑分
風流誰可如
衰香錦柳絮輕
薔薇滿院香
金風凋楊柳衰
青山失翠微
絲絲楊柳風
不禁愁楊柳眉

瘦身飄難打捩

月明蒼海珠

添他淡粉妝

左右依兩羣山

洪鈞轉管孿

西風昨夜生

三春和暖天

風寒翡翠幃

久寄忠孝心

珍奇上苑花

休將班竹題

花間杜宇啼

花間杜宇啼

乾坤旺氣高

草廬底蘆庵小

象牙牀孔雀屏

夷山風月情

商調

集賢賓

黃梅細絲江上雨

黃梅細絲江上雨

隔紗窗日高花弄影

隔紗窗日高花弄影

倚幃屏數聲長嘆意

倚幃屏數聲長嘆意

暑纔消大火卽漸西

暑纔消大火卽漸西

爲薄情近來針線懶
太平年四時多美景
萬方寧仰賀明聖國
敵南樓夜深簾半捲
豔陽天麗人堪翫賞
嘆浮生有如一夢里
恨青青畫橋東畔柳
牡丹亭日長簾半捲
家住在碧澄澄綠楊關渡口
皇朝永安天地久
二十年死生交同志友
二十年至今無信息
景消索
自別離到今杳杳
晚生涼碧天清似水
名山自然如畫裏
半窗閒一輪涼月明
想雙親眼中流淚血

〔詞林摘麈〕 真約劇本及散曲作家考

爲薄情近來針線懶
太平年四時多美景
敵南樓夜深簾半捲
豔陽天麗人堪翫賞
嘆浮生有如一夢裏
恨青青畫橋東畔柳
牡丹亭日長簾半捲
碧澄澄綠楊官渡
識皇朝永安天地久
二十年死生交同志友
二十年至今無信息
景消索（二郎神）
自別離到今不見影
晚生涼碧天清似水
名山自然如畫裏
半窗閒一輪涼月明

怎離別這場憔悴損

透簾櫳賣花聲喚起

金殿上慶雲祥霧透

花影月移風弄柳

倚龍泉

柳眉攢倦簾外鐵

鴛花寨近來誰戰討

二十年錦營花陣裏

貪慌忙棘針科抓住戰衣

殿頭宮恰穩傳聖勅

迤邐秋來到（商角調定風波）

透簾櫳賣花聲喚起

鴛花寨近來誰戰討

迤邐秋來到（商角調定風波）

憶吹簫玉人何處也

別園圍月明天似洗

寒風布野（南北絳都春）

瑣窗寒并梧秋到早

倚龍泉數聲長嘆息

碧天晴看殘秋漸交

南曲

三十腔：喜遇吉日

十樣錦：幽窗下沈吟半晌

降都春：團團皎皎

香遍滿：紫陌紅經

伊州三台令：思量作如辜恩

恨更長：這悶懷和誰論

好事近：東野翠烟消

瓦盆兒：教人對景無言終日減芳容

梁州序：三百六十先賢留下

夜行紅序：花底黃鸝

字字錦：羣芳綻錦鮮

美中美：日墜西

二郎神慢：拜星月

聚八仙：巴到西廂

畫錦堂：夏日炎炎

金落索：春來麗日長

念奴嬌：大江逝水

喜遇吉期

幽窗下沈吟半晌

團團皎皎

紫陌紅經

思量你好辜恩

這悶懷和誰論

東野翠烟消

教人對景無言終日減芳容

三百六十先賢留下

花底黃鸝

羣芳綻錦鮮

日墜西

拜星月

巴到西廂

夏日炎炎

春來麗長

大江逝水悠悠

一封書：人皆畏夏日

侍香金童：情寄小詞中

佳捧玉盤：自沈吟

望吾鄉：爛熳春光

春雲怨：暗想嬌質

山坡里羊：落夕昏鴉成陣

好事近：風月兩無功

日兒高：訴長亭柳

錦亭樂：富春山子陵居

步步嬌：暗想當年

繡停針：蕩起商飈

一封書：池水泮乍暖

一封書：驚一葉墜井

一封書：朔風勁透幙

金掛梧桐：殘紅水上飄

恨更長：夏日長

香遍滿：柳徑花溪

一江風：景無窮

人皆畏夏日

情寄小詞中

自沈吟

漫漫春先

暗想嬌質

落夕昏鴉成陣

風月兩無功

漫訴長亭柳

富春山子陵居

暗想當年

蕩起商飈

池水泮乍暖

驚一葉墜井

朔風勁透幙

殘紅水上飄

夏日長薰風蕩

金落索：河清海晏然

春雲怨：壽比南山

雁過聲：赤帝當權耀太虛

二郎神：炎光樹

賀新郎：雨歇梅天

畫眉序：湖景盡難摹

好事近：和氣斗回杓

山桃紅：大明一統錦華夷

忒忒令：柳搖金天桃破蕊

畫眉序：花月滿春城

好事近：天氣暖如春

河清海晏然

壽比南山

赤帝當權耀太虛

炎光樹

雨歇梅天

湖景盡難摹

和氣和斗杓

大明一統錦華夷

柳搖金天桃破蕊

花月滿春城

天氣暖如春

暗思金屋配合春嬌

元宵景堪題

從別後正七夕

盛世樂昇平

鸞鳳同聘

聖明君過禹湯

因化消瘦

眠思夢想

乾坤定民生遂養

萬花集目錄因過於瑣細，不例。

「詞林摘麈」裏的劇本及散曲作家考

清華學報

第廿一卷第一期目錄

中國文法中的繫詞	王蘭
詩經新義	陶友蘭
中國政治哲學與中國歷史中之實際政治	聞一多
甲申事變始末	彭大銓
樂府詩集古辭校正	王信忠
赫伯爾瑪利亞悲劇序詩解	陳麗大
Ancient and Modern Problems	楊樹達
鍾泰，荀注訂補	洪思齊
Hermann, Historical and Commercial, Was of China	楊聯陞
Stenzel, Dilthey und die Deutsche Philosophie der Gegenwart	陳聯陞
漢武帝始建元號時期之我見	楊聯陞

北平四郊清華國立清華大學出版事務所發行 每册六角
全年四期 國內定價二元 國內各大書店均有代售

文哲季刊

第六卷第二號

詩心論發凡	朱東潤
文學通變論	劉永濟
公孫龍子五論校釋	譚戒甫
新近科學的知識與哲學	胡稼胎
學哲學的意義	王鳳崗
心理學與文學批評	方重譯
Collective Security: An Inaugural Lecture	
By Arnold D. McNair	
University Press, 1936	
郭斌佳	

編輯 國立武漢大學文哲季刊委員會
發行 國立武漢大學出版部
售價 每册五角

教育研究

第十八卷第三期要目

教育上自由主義之理論根據	崔載陽
轉形期的教育	石冠英
參加第七屆世界新教育會議之經過	蕭冠英
意大利教育背景與法西斯主義的教育理想	方錫誦
改進廣東省社會教育的一個設計	徐錫誦
四弦關字排檢法的建議	趙榮光
我國大學導師之初步考察	楊敏麟
兒童的情緒衛生	吳家鎮
讀物用紙對於衛生之影響	陳孝禪
桑代克氏著於人興趣之介紹	楊澤中

編輯 國立中山大學教育研究所
發行 國立中山大學出版部
售價 每册一角 全年八册八角

師大月刊

第二十八期 教育學院專號

論各級學校免費及公費學額之設置	李建勛
部定各省市縣教育行政機關暨各中小學施行	
升學及職業指導辦法大綱評義	金樹榮
普通教育應否以「小先生制」為推進工具	王宋烈
人格的養成	李祖蔭
對於思想律批判之批判	徐國榮
初等代數測驗	王啓瑞
曾國藩的教育思想	曾盛鎮
教育與中華民族的復興	邱春禎
師大教育系一九三七年參觀實習實況	郝鳴琴

每册四角 全年八册 定價三元
北平國立師範大學出版部發行

82

874258